

**PROGRAMACIÓN DOCENTE**  
**Lengua Castellana y Literatura**  
**4º ESO**

**Curso escolar: 2024/25**

**Centro: IES ORÓSPEDA**

**Localidad: ARCHIVEL**

<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
a.1 REFERENTE LEGAL	3
a.2 ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA	3
a.3 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	18
a.4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21
a.5 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	22
a.6 RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	23
a.7 CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	24
a.8 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	24
a.9 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	29
a.10 MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	30

## 1 REFERENTE LEGAL

*Tal y como se refleja en el artículo 37 del Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:*

- a Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.*
- b Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.*
- c Medidas de atención a la diversidad.*
- d Materiales y recursos didácticos.*
- e Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.*
- f Concreción de los elementos transversales.*
- g Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.*
- h Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.*
- i Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.*

## 2 ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conexión entre los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación, junto con una secuenciación y distribución temporal diferenciada por evaluaciones. Con el fin de evitar la gran extensión de las tablas al repetir **criterios de evaluación**, se enuncian a continuación y en las tablas solo constará la referencia del número:

1.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir

de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9.1. Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

**Primera evaluación**

<b>N.º y título de la unidad didáctica: 1. ¿El fondo determina la forma?</b>			
N.º de sesiones: 8-10			
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación asociados a la competencia</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
4	4.1.	- Los textos humanísticos. - Texto expositivo y argumentativo. - El ensayo y el estudio.	Observación directa Redacción en clase
2	2.1.	- Los textos humanísticos.	Observación directa Redacción en clase
5	5.1. 5.2.	- Escribir un ensayo - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma	Observación directa Redacción en clase

		de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	
9	9.1.	–Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	Observación directa Redacción en clase Prueba escrita
9	9.2.	- Sintagmas. - Sujeto y predicado. - Tipos de palabras	Prueba escrita
8	8.1.	- Literatura siglo XVIII: literatura y ensayo neoclásicos; prosa y poesía neoclásicas; teatro neoclásico.	Prueba escrita
8	8.2.	- Mujeres escritoras en el siglo XVIII.	Observación directa Prueba escrita

**N.º y título de la unidad didáctica: 2. ¡Tomemos la palabra!**

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
4	4.1.	- Textos científicos y técnicos. –Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	Observación directa Redacción en clase
5	5.1. 5.2.	–Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	Observación directa Redacción en clase
9	9.2.	- Complementos del verbo en la oración simple. –Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	Prueba escrita
6	6.1.	-Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto. - Búsqueda de información.	Observación directa Redacción en clase Prueba escrita
8	8.1.	- Literatura romántica: poesía, prosa y teatro. Malditismo y orfandad	Prueba escrita

		existencial. - Escritoras románticas y posrománticas.	
	8.2.	– Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	Observación directa Prueba escrita
8	8.3.	- Escribir un relato inspirado en un cuadro del Romanticismo (situación de aprendizaje).	Redacción en clase

**N.º y título de la unidad didáctica: 3. De la ciencia a la palabra**

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
4	4.1.	–Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. – La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.	Observación directa Redacción en clase Prueba escrita
2	2.1.	- Textos científicos orales. – Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	Observación directa
5	5.1. 5.2.	–Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	Observación directa Redacción en clase

9	9.1.	– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Observación directa Prueba escrita
9	9.2.	- Complementos del verbo en la oración simple.	Prueba escrita
8	8.1.	- Siglo XIX: Realismo y Naturalismo. – Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	Prueba escrita
	8.2.	– Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.	Observación directa Prueba escrita

**Segunda evaluación**

<b>N.º y título de la unidad didáctica: 4. Visto para sentencia</b>			
N.º de sesiones: 8-10			
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
2	2.1.	- Textos jurídicos orales. - El debate	Observación directa Debate
3	3.2.	– Participar en intervenciones orales en las explicaciones, en la corrección de ejercicios y en las situaciones orales que se produzcan en el aula. – Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	Observación directa Debate
4	4.1.	- Textos formales: el curriculum, la instancia, el acta, las leyes. –Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. –Procedimientos explicativos	Observación directa Redacción en clase

		básicos: la aposición y las oraciones de relativo. -Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).	
2	2.1.	- Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.	Observación directa Debate
8	8.1.	- Modernismo y Generación del 98. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.	Prueba escrita
9	8.2.	- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.	Observación directa Prueba escrita
7	7.1.	- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	Lectura en clase Trabajo de Lectura
5	5.1.	-Escribir textos formales administrativos.	Observación directa Redacción en clase
9	9.3.	- Oración compuesta: subordinadas adjetivas (I).  - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	Prueba escrita

**N.º y título de la unidad didáctica: 5. ¿Conoces los medios de comunicación social?**

N.º de sesiones: 8-10			
CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
4	4.1.	-Los textos periodísticos informativos, mixtos y de opinión.	Observación directa Redacción en clase
2	2.1.	– Los textos periodísticos. – Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	Observación directa Exposición oral
9	9.1.	– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en	Observación directa Redacción en clase
9	9.3.	– Oración compuesta: subordinadas adjetivas (II). – Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	Prueba escrita
10	10.1. 10.2.	– El debate – Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos	Observación directa Debate
5	5.1. 5.2.	- Escribir textos periodísticos.	Observación directa Redacción en clase
8	8.1. 8.2.	- Vanguardias y Generación del 27.  – Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	Prueba escrita
7	7.1. 7.2.	– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera	Lectura en clase Trabajo de Lectura

		argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
6	6.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>- Contrastar información de diferentes fuentes, reelaborarla y comunicarla.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	Observación directa

**N.º y título de la unidad didáctica: 6. Tomar partido**

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
4	4.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos periodísticos (II).</li> <li>- Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> </ul>	Observación directa Redacción en clase
2	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos periodísticos (II).</li> </ul>	Observación directa
6	6.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	Observación directa
8	8.1. 8.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía de los 40, 50 y 60.</li> <li>- Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras</li> </ul>	Prueba escrita

		manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.	
7	7.1. 7.2.	– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	Lectura en clase Trabajo de lectura
9	9.1.	- Las oraciones subordinadas relativas.	Prueba escrita

**N.º y título de la unidad didáctica: 7. Yo vendo, tú compras**

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
4	4.1.	- El texto publicitario. – Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	Observación directa Redacción en clase Prueba escrita
2	2.1.	– El texto publicitario. – Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	Observación directa Exposición oral
3	3.2.	- Participar en intervenciones orales en las explicaciones, en la corrección de ejercicios y en las situaciones orales que se produzcan en el aula. – Desarrollo de géneros discursivos propios del ámbito personal: la	Observación directa

		<p>conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul>	
8	8.1. 8.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novela y teatro del 39 al 75.</li> <li>- Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	Prueba escrita
5	5.1. 5.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un texto publicitario escrito y oral.</li> <li>-Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul>	Observación directa Redacción en clase
6	6.1. 6.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con</li> </ul>	Observación directa

		<p>criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	
9	9.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repaso de la oración subordinada.</li> <li>– Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>– Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>– Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.</li> </ul>	

**Tercera evaluación**

<b>N.º y título de la unidad didáctica: 8. ¿En qué escenario nos movemos?</b>			
N.º de sesiones: 8-10			
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
4	4.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum</li> </ul>	<p>Observación directa Prueba escrita</p>

		vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. – La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.	
2	2.1.	- Géneros discursivos digitales. - La gramática en la red.	Observación directa
5	5.1.	- Escribir en un foro. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	Observación directa Redacción en clase
8	8.1. 8.2.	- Poesía de los 70 y 80. - Narrativa y teatro en democracia. – Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. – Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. – Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.	Prueba escrita
8	8.3.	- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del	Redacción en clase

		lenguaje literario.	
9	9.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repaso de la oración subordinada.</li> <li>– Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>– Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>– Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.</li> </ul>	Prueba escrita

<b>N.º y título de la unidad didáctica:</b> 9. ¡Clic! ¿Quién anda ahí?			
N.º de sesiones: 8-10			
CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
4	4.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protección de datos y RRSS.</li> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul>	Observación directa
2	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos</li> </ul>	Observación directa

		escolares. - Pódcast.	
8	8.1.  8.2.	-Literatura hispanoamericana contemporánea: poesía y narrativa. – Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.	Exposición oral sobre literatura
5	5.1.	- Participa en el Instagram de la biblioteca. - Crea un pódcast. - Escribe un correo. - Protección de datos. - Escribe una carta desde el punto de vista de una persona exiliada.	Observación directa
9	9.1.	– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  – Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Observación directa
9	9.2. 9.3.	- Repaso de la oración subordinada. – Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. – Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. – Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.	Prueba escrita
3	3.1.	-Producción oral formal. Análisis, planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Estudio de elementos	Exposición oral sobre literatura

		no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
6	6.1. 6.2. 6.3.	– Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	Exposición oral sobre literatura
7	7.1.	– Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. – Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. – Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	Trabajo de lectura LA CASA DE BERNARDA ALBA Lectura en clase

### 3 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A la hora de plantear la metodología que debe aplicarse en la enseñanza de esta materia, hay que partir de la base de la importancia de la misma para el conjunto de la educación escolar. El aprendizaje de la lengua es un condicionante del resto de áreas, ya que la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita son comunes a todas ellas; de hecho, el currículo de la ESO concede gran importancia a las destrezas básicas: leer, escribir, hablar y comprender. Por tanto, gran parte de la materia se dedica a desarrollar estas habilidades, además de aprender otros conceptos básicos propios de la materia.

Asimismo, es esencial que la actividad de clase se oriente de forma que pueda motivar la reflexión del alumno sobre el uso de la lengua como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión. Por tanto, el mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos de todo tipo (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos, pero debidamente contextualizados.

Teniendo en cuenta este punto de partida, la metodología de nuestra asignatura

posee las siguientes características:

a) Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje graduales en cuanto a la complejidad de los textos, tanto en la producción como en la interpretación, que permitan avanzar en el aprendizaje autónomo de los estudiantes, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.

b) Se tendrán en cuenta la reflexión y los distintos usos de la lengua, y su metalenguaje para contribuir al aprendizaje competencial.

c) Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales.

d) Se trabajarán la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado.

e) Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y a cuanto tenga que ver con la alfabetización informacional.

f) Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de formar personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento.

g) Se recomienda el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural.

h) La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los alumnos en las discusiones o debates que se produzcan.

i) Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, el desarrollo de la competencia digital del alumnado, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.

### **3.3. DUA**

Otras de las cuestiones esenciales en la metodología de nuestra materia es atender a la inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado. De esta forma, todos los alumnos tienen la oportunidad de aprender, al margen de sus condiciones sociales, características personales, contexto familiar, cultura, origen, género o religión.

Así, se fomenta la motivación y la implicación del alumnado al comunicar los

aprendizajes con las redes afectivas; se proporcionan diferentes opciones de transmisión de la información y la captación de la misma para lograr el interés; se proporcionan diferentes opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia; se proporcionan herramientas para la autorregulación en lo referente a las emociones que rodean el aprendizaje; se adaptan los materiales para eliminar las barreras de los estudiantes con dificultades; se ofrecen herramientas para que el alumno transforme la información en conocimiento utilizable; y, por último, se proporcionan diferentes estrategias para que el alumno aprenda cómo aprender, empleando diferentes tipos de acciones y empleando guías para que el alumno sea capaz de realizar los pasos necesarios para concluir con éxito una tarea.

### 3.4. Situaciones de Aprendizaje

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas*.

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo V (ESO). En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

- b Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
- c Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- d Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- e Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- f Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- g Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
- h Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- i Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia de Lengua castellana y Literatura en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD DIDÁCTICA	OBSERVACIONES
<i>Del color a la palabra</i>	UD1	Los alumnos escribirán un relato partiendo de un cuadro del Romanticismo. Se realizará de forma individual. El alumno realizará un trabajo de investigación acerca del Romanticismo, sus escritores y pintores más representativos, estableciendo conexiones entre ambos y eligiendo un cuadro para plasmar las principales características del mismo en un relato de creación propia. Se evaluarán los criterios de

		evaluación 6.3 y 6.1.
<i>Invasión alienígena</i>	UD4	Los alumnos elaborarán un producto final compuesto por varias tareas y elaborado a partir de diferentes saberes adquiridos a lo largo de la evaluación y que tiene como punto de partida una novela juvenil elegida a partir de una selección dada. En este proyecto deberán elaborar una noticia, un texto argumentativo, un curriculum vitae, un texto expositivo y una selección de tres obras artísticas. Se evaluarán los criterios 7.1 y 7.2.
<i>Alzo la voz</i>	UD7	Exposición oral formal planificada sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Se evaluará a través de los criterios 6.2 y 6.1. Se realizará en equipos.

#### 4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se consideran medidas de apoyo ordinario aquellas estrategias organizativas y metodológicas que facilitan la adecuación de los elementos curriculares al contexto sociocultural del centro y a las características del alumnado. Como medidas de apoyo ordinario se contemplan las siguientes:

- Uso de la agenda.
- Situar al alumno en primera fila y alejado de las ventanas si fuera necesario.
- Adaptación de la metodología: proporcionar diferentes fuentes de información que se adapten mejor a las circunstancias del alumno (vídeos, esquemas, material complementario); ejercicios de repaso y ampliación; guías para la ejecución de las tareas; apoyo de un alumno tutor.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación: explicar los ejercicios oralmente tantas veces como sea necesario; tipografía específica para marcar las ideas clave.

Las medidas de apoyo específico son aquellas destinadas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y considerando, en todo momento, los principios del DUA para una educación inclusiva. Estas actuaciones quedan recogidas en el PAP del alumno. Se pueden contemplar las siguientes:

- Adaptación de la metodología: ampliar la letra si el alumno tiene dificultades visuales; emplear la fuente OpenDyslexic o Arial; anticipar al alumno lo que se va a realizar en clase e informarle de forma individual si fuera necesario.

- Adaptación de los instrumentos de evaluación: Ofrecer más tiempo para la realización de los exámenes y tareas; explicar los enunciados tantas veces como sea necesario; seleccionar los saberes básicos imprescindibles para que el alumno adquiera los aprendizajes fundamentales de la materia (adaptación significativa).
- Apoyos con la PT para los alumnos de integración tardía en el sistema educativo, con TDAH, con dislexia, con inteligencia límite, etc.

## 5 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### 5.1. Libros de texto

4º ESO: *Lengua Castellana y Literatura 4*. N.Bernabéu Morón, E. Escribano Alemán, F. Estreso Moya, P. Rodríguez Delgado, Z.López Alberola. Vicens Vives. ISBN 978-84-682-9930-3. 2023.

### 5.2. Libros de lectura

- *Relatos fantásticos y de terror*, selección de Neus Casas. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-7159-0.
- *Miedo* de Care Santos. Edebé. ISBN: 9788468341132.
- *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-9830-6.

### 5.3. Classroom:

A través de la plataforma *classroom* el profesor pondrá a disposición del alumno diferentes materiales y recursos:

- Apuntes en formato tradicional.
- Presentaciones en canva, prezzy, genially y google.
- Ejercicios interactivos de consolidación, refuerzo y ampliación.
- Videos y quizizz (el alumno visualiza un vídeo y responde a preguntas interactivas).

### 5.4. Recursos:

- Ejercicios interactivos de consolidación al final de cada uno de los temas.
- Kahoot.
- Herramientas digitales: pizarra digital, procesadores de textos, wikis para la búsqueda de información, correo electrónico, infoalu, IA.
- Uso de portales educativos institucionales: RAE, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Material audiovisual: cortometrajes, grabaciones orales, publicidad.

- Rúbricas: proporcionaremos al alumno rúbricas creadas con Rubistar y Rubrician.

## 6 RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

ACTIVIDAD	FECHA	OBSERVACIONES
Salida para ver la representación de <i>Don Juan Tenorio</i>	Primer trimestre	Víctor Villegas (Murcia) ESO y Bachillerato
Semana Infernal	Primer trimestre	Actividades de Halloween ESO y Bachillerato
Salida para ver la representación de <i>Celestina</i>	Primer trimestre	Murcia/Orihuela ESO y Bachillerato
Salida para ver una representación por determinar	Primer trimestre	ESO y Bachillerato
Concurso de tarjetas navideñas	Segundo trimestre	En el centro ESO y Bachillerato
Actividades de Santo Tomás	Segundo trimestre	En el centro ESO y Bachillerato
Salida para ver una representación por determinar	Segundo trimestre	ESO y Bachillerato
Salida para ver la representación de <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Segundo trimestre	Murcia ESO y Bachillerato
Actividades de San Valentín	Segundo trimestre	Actividades relacionadas con la exaltación del amor En el centro
Día del Libro	Tercer trimestre	Actividades en el centro
Visita Puy du Fou	Tercer trimestre	ESO
Salida para ver una representación por determinar	Tercer trimestre	ESO y Bachillerato

determinar		
Encuentro con autor	Trimestre por determinar	En el centro o en un lugar por determinar. ESO y Bachillerato.
Visita a Nerpio y Escape Room	Trimestre por determinar	ESO y Bachillerato

## 7 CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales juegan un papel fundamental para la formación completa del alumnado, siendo los siguientes de acuerdo con los artículos 24.5 y 25.6 de la LOE: *la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.*

En esta programación didáctica, de acuerdo con el PEC, haremos hincapié en la educación ambiental, la paz, la salud y la educación para el consumidor. Estos temas transversales serán trabajados a través de la lectura y el análisis de diferentes tipologías textuales. Otros elementos transversales que también atiende nuestra programación serán la comprensión lectora y la igualdad de género.

## 8 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos y accesibles de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- **Pruebas escritas:** los diferentes aprendizajes adquiridos se evaluarán a través de pruebas escritas al final de cada conjunto de temas.
- **Pruebas orales:** se valorará la comprensión y la expresión oral del alumno a través de pruebas de escucha, exposiciones orales, etc.
- **Trabajos de investigación:** a lo largo del curso se realizarán trabajos de investigación, siendo algunos de ellos situaciones de aprendizaje. En ellos el alumno, de forma individual o en grupo, habrá de demostrar su capacidad para buscar información, procesarla y crear un texto expositivo propio.
- **Observación directa:** las tareas y actividades realizadas diariamente en clase se

evaluarán a través de este instrumento, dentro del cual se engloba el portfolio o cuaderno del alumno.

- **Pruebas ortográficas:** dictados, revisión de textos con errores, revisión del portfolio o de las tareas diarias.

- **Redacciones y comentarios de texto.**

- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.**

Instrumentos de evaluación	Porcentaje
Pruebas objetivas evaluables	80%
Trabajos de lectura	10%
Observación directa, comentarios de texto, redacciones, portfolio.	10%

## 8.2. Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato.

### a) Recuperación ordinaria

Cada profesor podrá establecer las medidas de recuperación que considere oportunas, según el curso-nivel en el que imparta clase. En este sentido, siempre que sea posible, se tendrá en cuenta si los saberes básicos a recuperar se van a ir ampliando a lo largo del curso (evaluación continua), o si se trata de saberes que no vuelven a tratarse más adelante. En este último caso, el profesor podrá establecer una prueba de recuperación para que los alumnos sean capaces de alcanzar los saberes básicos no alcanzados.

### b) Recuperación de asignaturas pendientes de cursos anteriores

El alumnado con la materia de Lengua pendiente de cursos anteriores recibirá por parte de su profesor un documento en el que se hará constar las materias que tiene pendientes, el temario y los contenidos a recuperar, los criterios de evaluación y los instrumentos así como la fecha de entrega de trabajos y realización de pruebas. Este documento será firmado por el alumno y sus padres. De dicho proceso de recuperación se llevará un seguimiento por parte del departamento.

#### TEMARIO-CONTENIDOS 3º,2º Y 1º ESO LENGUA Y LITERATURA

**1ª Evaluación:** 1 Formación de palabras. 2. Semántica: familia léxica, campo semántico, sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia.3. Figuras literarias y métrica. 4. La literatura en la Edad Media: Contexto. Mester de juglaría y Mester de clerecía.

**2ª Evaluación:** 1. Morfología (sustantivos, pronombres, determinantes, adjetivos, conjunciones, preposiciones, interjecciones). 2. La literatura de la Edad Media (siglos XIV, XV) y del Renacimiento.

**3ª Evaluación:** 1. Morfología:el verbo y las perífrasis. 2. Sintaxis: la oración simple,

los complementos. 3. Literatura del Barroco.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS:**

El alumno tiene que realizar tres baterías de ejercicios, una por cada trimestre, que estarán a su disposición en la conserjería del centro. Una vez realizados, los entregará a su profesora en la fecha prevista. La calificación se obtendrá de la correcta realización de los mismos.

**Criterios de evaluación:**

4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

9.1. Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

**CALENDARIO DE ENTREGA DE EJERCICIOS**

1º TRIMESTRE: 26 de noviembre

2º TRIMESTRE: 4 de marzo

3º TRIMESTRE: 30 de mayo

### 8.3. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación para el alumnado al que es imposible aplicar la evaluación continua por faltas de asistencia reiteradas

Si, por distintos motivos, un alumno dejara de asistir a clase, o bien no se incorporara y, por tales causas pasara a ser considerado absentista, dentro del protocolo de absentismo, está establecido que estos alumnos deben tener la posibilidad de poder ser evaluados, de manera que, a final de curso, podrán presentarse y realizar las pruebas necesarias que demuestren la adquisición de los distintos saberes básicos tratados durante el curso. Serán informados con suficiente antelación de los saberes evaluables así como de las fechas de evaluación.

### 8.4. Procedimiento, instrumentos de evaluación y criterios de calificación para la obtención del título de la ESO de forma extraordinaria

<p><b>16 de mayo 2024</b></p>	<p>PRUEBA ESCRITA</p>	<p>Lectura de un artículo de opinión.</p> <p>Comprensión lectora y expresión escrita.</p> <p>Identificar las distintas clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones)</p> <p>Sujeto y predicado</p> <p>Ortografía (normas generales de ortografía. Uso de b/v, g/j, x/s...).</p> <p>Reglas generales de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas)</p>
<p><b>16 de mayo 2024</b></p>	<p>ENTREGA DE TRABAJO</p>	<p>Realizar un cronograma sobre la literatura de 4º ESO (desde el siglo XVIII al XX).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos</li> <li>- Características</li> <li>- Autores y obras más</li> </ul>

<p><b>6 de junio 2024</b></p>	<p>ENTREVISTA ORAL</p>	<p>representativos</p> <p>Realizar un LAPBOOK para su presentación (a continuación se muestra un ejemplo)</p> <p>Para superar la entrevista, el alumno debe leer <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca) y prestar especial atención a los personajes, los temas y los símbolos empleados por Federico García Lorca.</p>
-------------------------------	------------------------	--

\*EJEMPLO DE LAPBOOK



CE	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos	Instrumento de evaluación
7	7.1. 7.2.	<i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca)	Entrevista oral

8	8.1. 8.2.	Literatura desde el s. XVIII al XX - Neoclasicismo - Romanticismo	Trabajo de literatura
6	6.1. 6.2.	- Realismo - Modernismo y generación del 98 - Vanguardias - Generación del 27 - Novela, teatro y poesía de posguerra	
4	4.1.	Comprensión lectora. Lectura y análisis de un artículo de opinión	Prueba escrita
9	9.1.	Identificar las clases de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, determinantes)	Prueba escrita
5	5.1. 5.2.	Expresión escrita. Redacción de un comentario crítico-personal atendiendo a los elementos de corrección ortográfica y gramatical.	Prueba escrita

## 9 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

La programación docente concretará las estrategias para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente mediante el uso de instrumentos ajustados al procedimiento de evaluación y a los indicadores de logro a valorar.

Así, se estará en contacto con el resto del equipo docente tanto para el seguimiento de los alumnos como para cualquier actividad común que haya de llevarse a cabo. Al final de cada trimestre habrá una reunión donde se pondrán de manifiesto los aspectos de la programación que no se han podido cumplir y se propondrán medidas de mejora para poder cumplir con lo programado o adecuar la programación a la realidad del aula (saberes básicos no trabajados, ajustes de espacios, tiempos, agrupamientos, materiales, instrumentos). También se analizarán los resultados obtenidos y se realizará una conclusión sobre la diferencia entre lo esperado y lo conseguido. A partir de este análisis, se podrá reajustar la secuenciación de contenidos, se podrán priorizar objetivos o contenidos que merezcan una especial atención o que no se estén atendiendo adecuadamente o se podrán proponer nuevas medidas de atención a las necesidades y demandas del alumnado. Se prestará especial atención a las lecturas propuestas: si han funcionado o no, si han conseguido motivar al alumnado; si han fomentado la lectura, etc.

Al final de cada trimestre, el profesor pasará un cuestionario anónimo a sus alumnos para que estos valoren la práctica docente: si han comprendido los saberes impartidos, si necesitan más actividades de refuerzo, si sienten motivación, etc. Posteriormente, se evaluarán los resultados y se propondrán medidas de mejora.

Tras la evaluación final, se dedicará una reunión de departamento al análisis de los resultados obtenidos por los alumnos y el grado de cumplimiento de la programación, para decidir qué modificaciones o innovaciones deben incluirse en la

misma para el próximo curso. Las consideraciones finales serán recogidas en la memoria final que elabora anualmente el departamento. La evaluación tendrá también un carácter continuo y formativo e incluirá referencias a aspectos tales como el aprovechamiento de los recursos del centro, la relación entre profesor y alumnos, la relación entre profesores, la convivencia entre alumnos o la planificación y desarrollo de la programación.

### **10 MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

- Propuestas de lectura innovadoras y actuales que consigan conectar con los intereses y la motivación del alumnado.
- Concursos de creación literaria.
- Expresión oral: debates, exposiciones, videorreseñas, booktrailers.
- Salidas que acerquen la lectura y las obras literarias a nuestros alumnos: representaciones teatrales, encuentro con autores.
- Mercadillo literario.
- Actividades complementarias y temáticas para dinamizar la biblioteca: semana infernal de Halloween, Navidad, San Valentín, etc.
- Actividades con motivo del Día del Libro.