

PROGRAMACIÓN DOCENTE

Lengua Castellana y Literatura II

2º Bachillerato

Curso escolar: 2024/25

Centro: IES ORÓSPEDA

Localidad: ARCHIVEL

ÍNDICE	Página
1. REFERENTE LEGAL	3
2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA	3
3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	14
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	18
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	19
6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	20
7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	21
8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	21
9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	26
10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	27
11. ANEXOS	27

1. REFERENTE LEGAL

Tal y como se refleja en el artículo 30 del Decreto 251/2022, de 22 de diciembre (BACH), los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.*
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.*
- c) Medidas de atención a la diversidad.*
- d) Materiales y recursos didácticos.*
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.*
- f) Concreción de los elementos transversales.*
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.*
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.*
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.*

2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conexión entre los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación, junto con una secuenciación y distribución temporal diferenciada por evaluaciones. Para evitar la extensión excesiva de las tablas, se enuncian a continuación los **criterios de evaluación**, de forma que en las tablas solo se enumeran:

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.

1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como

analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Primera evaluación

N.º de sesiones: 32

Desde el 13 de septiembre al 1 de diciembre de 2024

N.º y título de la unidad didáctica: 1. INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTO

N.º de sesiones: 32
2023

Desde el 12 de septiembre al 1 de diciembre de

CE ¹	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE1	1.1.	–Las lenguas de España y los dialectos del español. –Factores de diversificación lingüística. –Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	Observación directa
CE1	1.2.	– Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. – Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. –Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	Prueba escrita
CE2	2.1	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. –Componentes del hecho comunicativo: grado de	Prueba escrita

¹Competencia específica

		formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	
CE2	2.2	Géneros discursivos. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología	Prueba escrita
CE3	3.2	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	Prueba escrita
CE4	4.1	Géneros discursivos. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología	Prueba escrita
CE5	5.1	--Expresión argumentada de los gustos lectores personales.	Prueba escrita Redacción en clase

N.º y título de la unidad didáctica: 2. Reflexión sobre la lengua (I). Morfología y sintaxis.			
N.º de sesiones: 6-7			
CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE9	9.1.	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito	Prueba escrita

		comunicativo.	
CE9	9.2.	-La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	Prueba escrita

N.º y título de la unidad didáctica: 3. Literatura del siglo XX. *La casa de Bernarda Alba*

N.º de sesiones: 6-7

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE7	7.1.	Lectura autónoma. --Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	Trabajo de lectura
CE8	8.1.	Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del siglo XX, inscritas en itinerarios temático o de género. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca)	Prueba escrita
CE8	8.2.		Trabajo de lectura
CE8	8.3.		Trabajo de lectura

Segunda evaluación

N.º de sesiones: 28

Desde el 2 de diciembre al 28 de febrero de 2025

N.º y título de la unidad didáctica: 4. COMENTARIO DE TEXTO (II). PROFUNDIZACIÓN

N.º de sesiones: 7-8

Desde el 5 de diciembre al 29 de febrero de 2023.

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE1	1.2.	– Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. – Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. –Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	Observación directa Prueba escrita
CE4	4.1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica. --Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	Prueba escrita
CE4	4.2	-Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. -La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. -Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	Prueba escrita
CE5	5.1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.	Prueba escrita

		- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
CE5	5.2	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.	Prueba escrita
CE6	6.1.	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.	Trabajo de lectura

N.º y título de la unidad didáctica: 5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (II). Sintaxis.			
N.º de sesiones: 5-6			
CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE9	9.1.	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración	Prueba escrita

		simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
CE9	9.2.	-La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	Prueba escrita

N.º y título de la unidad didáctica: 6. Literatura del siglo XX. Miguel Hernández y Carmen Laforet

N.º de sesiones: 9-10

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE7	7.1.	Lectura autónoma. --Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	Trabajo de lectura
CE8	8.1.	Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del siglo XX, inscritas en itinerarios temático o de género. <i>El rayo que no cesa</i> <i>Vientos del pueblo</i> <i>Nada.</i> Carmen Laforet	Prueba escrita
CE8	8.2.		Trabajo de lectura
CE8	8.3.	Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.	Trabajo de lectura

Tercera evaluación

N.º y título de la unidad didáctica: 7. COMENTARIO DE TEXTO (III). PROFUNDIZACIÓN

N.º de sesiones: 7-8

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE1	1.2.	– Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. – Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. –Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	Observación directa Prueba escrita
CE4	4.1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica. --Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	Prueba escrita
CE4	4.2	-Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. -La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. -Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	Prueba escrita
CE5	5.1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Prueba escrita

		- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
CE5	5.2	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.	Prueba escrita
CE6	6.1.	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.	Trabajo de lectura

N.º y título de la unidad didáctica: 8. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (III)

N.º de sesiones: 5-6

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE9	9.1.	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito	Prueba escrita

		comunicativo.	
CE9	9.2.	-La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	Prueba escrita

N.º y título de la unidad didáctica: 9. Literatura del siglo XX. Gabriel García Márquez

N.º de sesiones: 7-8

CE	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
CE7	7.1.	Lectura autónoma. --Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	Trabajo de lectura
CE8	8.1.	Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del siglo XX, inscritas en itinerarios temático o de género. Literatura hispanoamericana. <i>Crónicas de una muerte anunciada</i>	Prueba escrita
CE8	8.2.		Trabajo de lectura
CE8	8.3.	Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.	Trabajo de lectura

3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

a) Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje graduales en cuanto a la complejidad de los textos, tanto en la producción como en la interpretación, que

permitan avanzar en el aprendizaje autónomo de los estudiantes, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.

b)Se tendrán en cuenta la reflexión y los distintos usos de la lengua, y su metalenguaje para contribuir al aprendizaje competencial.

c)Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales.

d)Se trabajarán la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado.

e)Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y a cuanto tenga que ver con la alfabetización informacional.

f)Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de formar personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento.

g)Se recomienda el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural.

h)La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los alumnos en las discusiones o debates que se produzcan.

i) Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, el desarrollo de la competencia digital del alumnado, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.

3.1. DUA

Otras de las cuestiones esenciales en la metodología de nuestra materia es atender a la inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado. De esta forma, todos los alumnos tienen la oportunidad de aprender, al margen de sus condiciones sociales, características personales, contexto familiar, cultura, origen, género o religión.

Así, se fomenta la motivación y la implicación del alumnado al comunicar los aprendizajes con las redes afectivas; se proporcionan diferentes opciones de transmisión de la información y la captación de la misma para lograr el interés; se proporcionan diferentes opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia; se proporcionan herramientas para la autorregulación en lo referente a las emociones que

rodean el aprendizaje; se adaptan los materiales para eliminar las barreras de los estudiantes con dificultades; se ofrecen herramientas para que el alumno transforme la información en conocimiento utilizable; y, por último, se proporcionan diferentes estrategias para que el alumno aprenda cómo aprender, empleando diferentes tipos de acciones y empleando guías para que el alumno sea capaz de realizar los pasos necesarios para concluir con éxito una tarea.

3.2. Situaciones de Aprendizaje

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas*.

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo V (ESO). En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UD	OBSERVACIONES	CE	Criterios
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	UD3	1. Introducción a la obra y su contexto (1 sesión) Breve presentación de Federico García Lorca y el contexto histórico de la obra (España en la década de 1930, la situación de la mujer, la dictadura, y la represión social). Visionado de fragmentos de una adaptación teatral o cinematográfica de La casa de Bernarda Alba. Reflexión inicial: ¿Qué ideas sobre el poder y la represión se observan en la escena mostrada?	CE6 CE8	6.1 8.2 8.3

		Recursos: Fragmentos de la obra (película o montaje teatral). Diapositivas con el contexto histórico y cultural de la época. 2. Lectura y análisis textual (4 sesiones) Lectura guiada de la obra (se pueden asignar personajes a diferentes alumnos para la dramatización de las escenas clave). Discusión en clase sobre los temas centrales: el autoritarismo de Bernarda, el papel de las hijas, la figura de Pepe el Romano como desencadenante del conflicto. Identificación de símbolos: la casa, el bastón, el calor, el agua, el color negro y blanco. Análisis de los personajes: Bernarda, Adela, Martirio, Angustias, Magdalena, la Poncia, entre otros.		
<i>Nada</i>	UD6	Presentación de Carmen Laforet y el contexto histórico de la posguerra española. Discusión inicial: ¿Qué significa "Nada" en el título? Reflexión sobre las expectativas vitales de Andrea. Lectura y análisis de fragmentos clave (3 sesiones) Lectura en clase de fragmentos significativos que presenten la situación de Andrea en la casa familiar. Discusión sobre la relación entre Andrea y los personajes que la rodean (Román, Angustias, Ena). Debate sobre el aislamiento emocional de Andrea y los personajes de la novela. Comparación con la incomunicación en el mundo actual (1 sesión).	CE6 CE8	6.1 8.2 8.3
<i>Crónicas de una muerte anunciada</i>	UD9	Lectura y análisis de fragmentos clave que describen el asesinato de Santiago Nasar. Discusión sobre la estructura no lineal, el	CE6 CE8	6.1 8.2 8.3

		papel del narrador y la función del tiempo en la obra. Identificación de temas: el honor, la complicidad y la inevitabilidad del destino. Recursos: Debate: Responsabilidad colectiva e individual (1 sesión) Debate en clase sobre la responsabilidad moral: ¿quién es el culpable del asesinato de Santiago Nasar? ¿Es la comunidad cómplice por no haber intervenido? Recursos: Comentario de texto individual sobre la crítica social implícita en la obra: el papel del honor y la justicia.		
--	--	--	--	--

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se consideran medidas de apoyo ordinario aquellas estrategias organizativas y metodológicas que facilitan la adecuación de los elementos curriculares al contexto sociocultural del centro y a las características del alumnado. Como medidas de apoyo ordinario se contemplan las siguientes:

- Uso de la agenda.
- Situar al alumno en primera fila y alejado de las ventanas si fuera necesario.
- Adaptación de la metodología: proporcionar diferentes fuentes de información que se adapten mejor a las circunstancias del alumno (vídeos, esquemas, material complementario, clase invertida); ejercicios de repaso y ampliación; guías para la ejecución de las tareas.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación: explicar los ejercicios oralmente tantas veces como sea necesario; tipografía específica para marcar las ideas clave.

Las medidas de apoyo específico son aquellas destinadas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y considerando, en todo momento, los principios del DUA para una educación inclusiva. Estas actuaciones quedan recogidas en el PAP del alumno. Se pueden contemplar las siguientes:

- Adaptación de la metodología: ampliar la letra si el alumno tiene dificultades visuales; emplear la fuente OpenDyslexic o Arial; anticipar al alumno lo que se va a realizar en clase e informarle de forma individual si fuera necesario.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación: Ofrecer más tiempo para la realización de los exámenes y tareas; explicar los enunciados tantas veces como sea necesario.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos empleados en nuestra materia atienden tanto a la diversidad del alumnado como a la concreción de los elementos curriculares contemplados en la programación didáctica. Asimismo, se caracterizan por ser diversos, variados, interactivos y accesibles.

5.1. Libro de texto

2º BACHILLERATO: *Lengua Castellana y Literatura II*. Inmaculada Perán Rex, Juan Antonio Belmonte Sánchez, Agustín Pérez Leal, Antonio Fernández del Amor, Amparo Ricós, Francisca Caparrós, Juan Ramón Torregrosa Torregrosa. Ed. Sansy. ISBN 978-84-15721-44-4. 2018

5.2. Libros de lectura

- **Primer trimestre:** *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca)
- **Segundo trimestre:** *El rayo que no cesa*, *Vientos del pueblo* (Miguel Hernández) y *Nada* (Carmen Laforet).
- **Tercer trimestre:** *Crónicas de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez).

5.3. Classroom:

A través de la plataforma *Classroom* el profesor pondrá a disposición del alumno diferentes materiales y recursos:

- Apuntes en formato tradicional.
- Presentaciones en canva, prezzy, genially y google.
- Ejercicios interactivos de consolidación, refuerzo y ampliación.
- Videos y quizizz (el alumno visualiza un vídeo y responde a preguntas interactivas).

5.4. Recursos:

- Ejercicios interactivos de consolidación al final de cada uno de los temas.
- Kahoot.
- Herramientas digitales: pizarra digital, procesadores de textos, wikis para la búsqueda de información, correo electrónico, infoalu, IA.
- Uso de portales educativos institucionales: RAE, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Material audiovisual: cortometrajes, grabaciones orales, publicidad.

- Rúbricas: proporcionaremos al alumno rúbricas creadas con Rubistar y Rubrician.

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Las actividades complementarias previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:

ACTIVIDAD	FECHA	OBSERVACIONES
Salida para ver la representación de <i>Don Juan Tenorio</i>	Primer trimestre	Víctor Villegas (Murcia) ESO y Bachillerato
Semana Infernal	Primer trimestre	Actividades de Halloween ESO y Bachillerato
Salida para ver la representación de <i>Celestina</i>	Primer trimestre	Murcia/Orihuela ESO y Bachillerato
Salida para ver una representación por determinar	Primer trimestre	ESO y Bachillerato
Concurso de tarjetas navideñas	Segundo trimestre	En el centro ESO y Bachillerato
Actividades de Santo Tomás	Segundo trimestre	En el centro ESO y Bachillerato
Salida para ver una representación por determinar	Segundo trimestre	ESO y Bachillerato
Salida para ver la representación de <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Segundo trimestre	Murcia ESO y Bachillerato
Actividades de San Valentín	Segundo trimestre	Actividades relacionadas con la exaltación del amor En el centro
Día del Libro	Tercer trimestre	Actividades en el centro
Visita Puy du Fou	Tercer trimestre	ESO
Salida para ver	Tercer trimestre	ESO y Bachillerato

representación determinar	por		
Encuentro con autor		Trimestre por determinar	En el centro o en un lugar por determinar. ESO y Bachillerato.
Visita a Nerpio y Escape Room		Trimestre por determinar	ESO y Bachillerato

7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales juegan un papel fundamental para la formación completa del alumnado, siendo los siguientes de acuerdo con los artículos 24.5 y 25.6 de la LOE: *la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.*

En esta programación didáctica, de acuerdo con el PEC, haremos hincapié en la educación ambiental, la paz, la salud y la educación para el consumidor. Estos temas transversales serán trabajados a través de la lectura y el análisis de diferentes tipologías textuales. Otros elementos transversales que también atiende nuestra programación serán la comprensión lectora y la igualdad de género.

8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

8.1. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos y accesibles de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- **Pruebas escritas:** los diferentes aprendizajes adquiridos se evaluarán a través de pruebas escritas al final de cada conjunto de temas.
- **Pruebas orales:** se valorará la comprensión y la expresión oral del alumno a través de pruebas de escucha, exposiciones orales, etc.
- **Trabajos de investigación:** a lo largo del curso se realizarán trabajos de investigación, siendo algunos de ellos situaciones de aprendizaje. En ellos el alumno, de forma individual o en grupo, habrá de demostrar su capacidad para buscar información, procesarla y crear un texto expositivo propio.

- **Observación directa:** las tareas y actividades realizadas diariamente en clase se evaluarán a través de este instrumento, dentro del cual se engloba el portfolio o cuaderno del alumno.
- **Pruebas ortográficas:** dictados, revisión de textos con errores, revisión del portfolio o de las tareas diarias.
- **Redacciones y comentarios de texto.**
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.**

Instrumentos de evaluación 2º Bachillerato	Porcentaje
Pruebas de gramática	25%
Pruebas de literatura	35%
Proyectos: SA	10%
Pruebas de comentario de texto	30%

EJEMPLO DE RÚBRICA							
UNIDAD 1: LOS CIMIENTOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA							
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS (ponderados en la tabla anterior)	INS (1-4)	SUF (5-6)	B (6-7)	NOT(7-8)	SOB (9-10)
CE1	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	Comentario de texto	Nunca	En ocasiones, con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre

CE1	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	Comentario de texto	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre
CE2	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Comentario de texto	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre
CE2	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Comentario de texto	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre
CE3	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales	• Proyectos	Nunca	En ocasiones , con	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre

	(formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	(Observación y exposición oral)		ayuda			
CE4	4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	• Comentario de texto	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre
CE5	5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	• Proyectos	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre

CE7	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	• Proyectos	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre
CE8	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	• Prueba literaria	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre
CE9	9.1. Revisar los propios		Nunca	En ocasiones	Con frecuencia	Casi	Siempre

	textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	• Prueba gramática - Comentario de texto		, con ayuda	a	siempre	
CE9	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	• Prueba gramática	Nunca	En ocasiones , con ayuda	Con frecuencia	Casi siempre	Siempre

9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

La programación docente concretará las estrategias para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente mediante el uso de instrumentos ajustados al procedimiento de evaluación y a los indicadores de logro a valorar.

Así, se estará en contacto con el resto del equipo docente tanto para el seguimiento de los alumnos como para cualquier actividad común que haya de llevarse a cabo. Al final de cada trimestre habrá una reunión donde se pondrán de manifiesto los aspectos de la programación que no se han podido cumplir y se propondrán medidas de mejora para poder cumplir con lo programado o adecuar la programación a la realidad del aula (saberes básicos no trabajados, ajustes de espacios, tiempos, agrupamientos, materiales, instrumentos). También se analizarán los resultados obtenidos y se realizará una conclusión sobre la diferencia entre lo esperado y lo conseguido. A partir de este análisis, se podrá reajustar la secuenciación de contenidos, se podrán priorizar objetivos o contenidos que merezcan una especial atención o que no se estén atendiendo adecuadamente o se podrán proponer nuevas

medidas de atención a las necesidades y demandas del alumnado. Se prestará especial atención a las lecturas propuestas: si han funcionado o no, si han conseguido motivar al alumnado; si han fomentado la lectura, etc.

Al final de cada trimestre, el profesor pasará un cuestionario anónimo a sus alumnos para que estos valoren la práctica docente: si han comprendido los saberes impartidos, si necesitan más actividades de refuerzo, si sienten motivación, etc. Posteriormente, se evaluarán los resultados y se propondrán medidas de mejora.

Tras la evaluación final, se dedicará una reunión de departamento al análisis de los resultados obtenidos por los alumnos y el grado de cumplimiento de la programación, para decidir qué modificaciones o innovaciones deben incluirse en la misma para el próximo curso. Las consideraciones finales serán recogidas en la memoria final que elabora anualmente el departamento. La evaluación tendrá también un carácter continuo y formativo e incluirá referencias a aspectos tales como el aprovechamiento de los recursos del centro, la relación entre profesor y alumnos, la relación entre profesores, la convivencia entre alumnos o la planificación y desarrollo de la programación.

10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Propuestas de lectura innovadoras y actuales que consigan conectar con los intereses y la motivación del alumnado.
- Concursos de creación literaria.
- Expresión oral: debates, exposiciones,
- Salidas que acerquen la lectura y las obras literarias a nuestros alumnos: representaciones teatrales, Feria del libro.
- Comparación de fragmentos –tanto escritos como procedentes de adaptaciones literarias al cine o la televisión– donde el alumno formule comentarios de corte narratológico, asumiendo la teoría desde la búsqueda de influencias, por ejemplo.
- Mercadillo literario.
- Invasiones literarias.
- Actividades complementarias y temáticas para dinamizar la biblioteca: semana infernal de Halloween, Navidad, San Valentín, etc.
- Actividades con motivo del Día del Libro.

11. ANEXO: MODELOS DE CUESTIONARIO

EVALUACIÓN DEL GRUPO					1	2	3	4
Conozco la situación personal de los alumnos del grupo que puede influir en su aprendizaje (informes de salud, situación familiar...).								
Los grupos de trabajo confeccionados respetan la diversidad del aula y la integran en sus prácticas.								
La distribución de los alumnos en el aula es adecuada.								
Se tiene en cuenta a la hora de programar tareas al alumnado que se aleja de los resultados de la media del aula.								
Se establece contacto con las familias con periodicidad.								
Se tiene en cuenta los acuerdos del equipo docente.								
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN					1	2	3	4
La temporalización establecida es adecuada.								
La selección de contenidos y actividades es pertinente.								
Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...								
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.								
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.								
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.								
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	4				
La temporalización establecida es adecuada.								
La selección de contenidos y actividades es pertinente.								

Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...				
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.				
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.				
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.				

EVALUACIÓN RECURSOS	1	2	3	4
Los recursos digitales del aula permiten el trabajos con TIC.				
Los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.				
La selección de lecturas es apropiada.				
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal...				
EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
Los alumnos conocen los criterios, los instrumentos y el calendario de evaluación.				
Se han utilizado diferentes registros de evaluación.				
Los estándares de aprendizaje se han tenido en cuenta en la evaluación.				
Se han integrado diferentes competencias en la evaluación.				
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y actividades diseñadas para su evaluación.				
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.				