

**PROGRAMACIÓN DOCENTE**  
**Lengua Castellana y Literatura**  
**1º ESO**

**Curso escolar: 2024/25**

**Centro: IES ORÓSPEDA**

**Localidad: ARCHIVEL**

<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
1. REFERENTE LEGAL	3
2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA	3
3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	13
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	19
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	20
6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	21
7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	22
8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	22
9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	24
10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	25

## 1. REFERENTE LEGAL

*Tal y como se refleja en el artículo 37 del Decreto 235/2022, de 7 de diciembre los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:*

- a Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.*
- b Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.*
- c Medidas de atención a la diversidad.*
- d Materiales y recursos didácticos.*
- e Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.*
- f Concreción de los elementos transversales.*
- g Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.*
- h Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.*
- i Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.*

## 2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conexión entre los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación, junto con una secuenciación y distribución temporal diferenciada por evaluaciones. Con el fin de evitar la excesiva extensión de las tablas, se enuncian a continuación los **criterios de evaluación** para después solo indicar el número en las tablas:

- 1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, identificando algunas nociones básicas y localizándolas en un mapa de España.
- 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos y adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
- 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo en diferentes soportes.

3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

7.1. Leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica.

8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.

9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias básicas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

<b>Primera evaluación</b>	
N.º de sesiones: 48	Desde el 10 de septiembre al 2 de diciembre de 2024

<b>UD 1. NOS COMUNICAMOS.</b>			
<b>N.º de sesiones: 8-10</b>			
CE	Criterio de evaluación asociado a la competencia	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
2	2.1	1. La comunicación. 2. La comunicación verbal y no verbal. 3. La lengua oral y la lengua escrita. 4. El signo. Tipos de signos.	Prueba escrita
5	5.1	2. Los componentes de las palabras.	Prueba escrita
5	5.2	3. Reglas generales de acentuación.	Prueba escrita
8	8.1.	4. ¿Qué es la literatura? Orígenes. Componentes de la comunicación. Ficción.	Prueba escrita
4	4.1	5. Características generales de los textos. Textos y propiedades.	Prueba escrita
3	3.2	6. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
5	5.1	7. Producción de textos.	Observación directa
10	10.2	8. Resolución dialogada de conflictos	Observación directa

<b>UD 2. EL TESORO DE LAS LENGUAS</b>			
<b>N.º de sesiones: 8-10</b>			
<b>CE</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
1	1.1 y 1.2	1. La diversidad lingüística. Las lenguas de España. Diferencias entre lengua y dialecto. Dialectos del español. El español en el mundo.	Prueba escrita
5	5.1	2. El léxico del español. Formación de palabras: simples, derivadas y compuestas.	Prueba escrita
5	5.2	3. Normas de acentuación: diptongos, triptongos es hiatos.	Prueba escrita
8	8.1	4. Los géneros literarios. Género narrativo, teatral y lírico. El lenguaje figurado (recursos literarios).	Prueba escrita
4	4.1	5. Textos de la vida cotidiana. Instrucciones, normas y avisos.	Prueba escrita
3	3.2	6. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
8	8.2	7. Creación de textos literarios	Observación directa

<b>UD 3. ÉRASE UNA VEZ</b>			
<b>N.º de sesiones: 8-10</b>			
<b>CE</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
9	9.2	1. Las clases de palabras: variables e invariables. El sustantivo: definición y características. Género y número. Funciones.	Prueba escrita

5	5.1	2. La familia léxica.	Prueba escrita
5	5.2	3. La tilde diacrítica.	Prueba escrita
8	8.1	4. El género narrativo. Elementos de la narración. Estructura de la narración.	Prueba escrita
4	4.1	5. Textos de la vida cotidiana: las notas y las cartas.	Prueba escrita
3 y 4	3.1, 3.2 4.1, 4.2	6. Taller de narración	Situación de aprendizaje
3	3.2	7. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
5	5.1	8. Producción de textos.	Observación directa

#### UD 4. UN MUNDO IMAGINARIO

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
9	9.2	1. El verbo. Las desinencias verbales: tiempo, modo, aspecto.	Prueba escrita
5	5.1	2. El campo semántico.	Prueba escrita
5	5.2	3. El uso de las mayúsculas.	Prueba escrita
8	8.1	4. Subgéneros narrativos: mito, leyenda, fábula y epopeya.	Prueba escrita
4	4.1	5. La exposición y la argumentación.	Prueba escrita
7	7.1 y 7.2	6. Reflexión y manifestación de la experiencia lectora.	Trabajo de lectura
3	3.2	7. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa

8	8.2	8. Creación de textos literarios	Observación directa
10	10.1	9. Identificar usos discriminatorios de la lengua y abusos de poder.	Observación directa

### Segunda evaluación

N.º de sesiones: 48 Desde el 2 de diciembre de 2024 al 13 de marzo de 2025.

#### UD 5. ACCIONES Y FICCIONES

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
9	9.2	1. La conjugación verbal. La voz. Formas no personales.	Prueba escrita
5	5.1	2. Los verbos defectivos y sus clases.	Prueba escrita
5	5.2	3. Uso de la g/j.	Prueba escrita
8	8.1	4. Subgéneros narrativos: novela, cuento, microrrelato.	Prueba escrita
4	4.1	5. La narración no literaria.	Prueba escrita
3	3.2	6. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
8	8.2	7. Creación de un microrrelato	Observación directa
5	5.1	8. Producción de textos.	Observación directa

#### UD 6. EL VALOR DE LAS PALABRAS

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
9	9.2	1. El adjetivo y sus clases. Género y número. Grado.	Prueba escrita
5	5.1	2. Otras formas que aportan rasgos al sustantivo.	Prueba escrita
5	5.2	3. Uso de la b,v.	Prueba escrita
8	8.1	4. El género poético. Poesía en verso y en prosa.	Prueba escrita
4	4.1	5. La descripción	Prueba escrita
3	3.2	6. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
10	10.2	7. Resolución dialogada de conflictos	Observación directa

**UD 7. CREANDO VERSOS.**

**N.º de sesiones: 8-10**

CE	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
9	9.2	1. Determinantes y pronombres.	Prueba escrita
5	5.1	2. Sinonimia y antonimia.	Prueba escrita
5	5.2	3. Uso de la h.	Prueba escrita
8	8.1	4. El género poético: la versificación. Medida, rima, estrofa y poema.	Prueba escrita
4	4.1	5. Los géneros periodísticos: prensa impresa y prensa digital. Clasificación de tres grandes géneros.	Prueba escrita
2, 3 y 10	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 10.1 y	6. Creación de una antología poética.	Situación de aprendizaje

	10.2.		
3	3.2	7. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
5	5.1	8. Producción de textos.	Observación directa

**UD 8. ÚLTIMAS NOTICIAS**

**N.º de sesiones: 8-10**

CE	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
9	9.2	1. Las palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones.	Prueba escrita
5	5.1	2. Denotación y connotación.	Prueba escrita
5	5.2	3. El uso de la ll/y.	Prueba escrita
8	8.1	4. El género poético: poesía popular y culta. Subgéneros poéticos: elegía, sátira e himno.	Prueba escrita
4	4.1	5. Los textos periodísticos informativos: la noticia.	Prueba escrita
7	7.1 y 7.2	6. Reflexión y manifestación de la experiencia lectora.	Trabajo de investigación de lectura
3	3.2	7. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
5	5.1	8. Producción de textos.	Observación directa

**Tercera evaluación**

Nº de sesiones: 45 Desde el 13 de marzo de 2024 al 17 de junio de 2025

<b>UD 9. PALABRAS EN BANDADAS</b>			
<b>N.º de sesiones: 8-10</b>			
<b>CE</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
9	9.2	1. Grupos sintácticos. El GN y el GV. Los grupos dentro de las oraciones.	Prueba escrita
5	5.1	2. Palabras polisémicas.	Prueba escrita
5	5.2	3. La coma y el punto y coma.	Prueba escrita
8	8.1	4. Los recursos literarios. Otras formas originales de la lírica.	Prueba escrita
4	4.1	5. Los géneros periodísticos de opinión.	Prueba escrita
3	3.2	6. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
5	5.1	7. Producción de textos.	Observación directa
10	10.2	8. Resolución dialogada de conflictos	Observación directa

<b>UD 10. ENTRE BAMBALINAS</b>			
<b>N.º de sesiones: 8-10</b>			
<b>CE</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
9	9.2	1. La unidad básica de la lengua: la oración y el enunciado. El sujeto y el predicado y sus tipos.	Prueba escrita
5.	5.1	2. Palabras homónimas.	Prueba escrita

5	5.2	3. El punto y los dos puntos.	Prueba escrita
8	8.1	4. El género teatral: lenguaje teatral y la estructura de la obra de teatro.	Prueba escrita
4	4.1	5. El diálogo.	Prueba escrita
3, 4 y 6	3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2, 6.3	6. Entrevista a mayores	Situación de aprendizaje
3	3.2	7. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
8	8.2	8. Creación de una escena teatral	Observación directa

#### UD 11. EL CORAZÓN A ESCENA

N.º de sesiones: 8-10

CE	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
9	9.2	1. Los complementos del verbo: CD, CI, atributo, CC.	Prueba escrita
5	5.1	2. Hipónimos e hiperónimos.	Prueba escrita
5	5.2	3. Los signos de interrogación y de exclamación. El guion y la raya.	Prueba escrita
8	8.1	4. Subgéneros teatrales: tragedia, comedia y drama.	Prueba escrita
9	9.1	5. Textos bien contruidos: producción de textos y revisión.	Prueba escrita
3	3.2	6. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa
5	5.1	7. Producción de textos.	Observación directa

<b>UD 12. TITIRITEROS, SOMBRAS Y SUEÑOS</b>			
<b>N.º de sesiones: 8-10</b>			
<b>CE</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
9	9.2	1. Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado y según la actitud del hablante.	Prueba escrita
5	5.	2. Precisión léxica.	Prueba escrita
5	5.2	3. El uso de las comillas y de los paréntesis.	Prueba escrita
8	8.1	4. Tradición y evolución del teatro. Las nuevas formas teatrales.	Prueba escrita
9	9.1	5. Textos bien contruidos: producción y revisión.	Prueba escrita
7	7.1 y 7.2	6. Reflexión y manifestación de la experiencia lectora.	Trabajo de investigación de lectura
3	3.2	7. Participa en interacciones orales informales y formales (corrección de ejercicios, exposiciones, etc.)	Observación directa

### **3.DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

A la hora de plantear la metodología que debe aplicarse en la enseñanza de esta materia, hay que partir de la base de la importancia de la misma para el conjunto de la educación escolar. El aprendizaje de la lengua es un condicionante del resto de áreas, ya que la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita son comunes a todas ellas; de hecho, el currículo de la ESO concede gran importancia a las destrezas básicas: leer, escribir, hablar y comprender. Por tanto, gran parte de la materia se dedica a desarrollar estas habilidades, además de aprender otros conceptos básicos propios de la materia.

Asimismo, es esencial que la actividad de clase se oriente de forma que pueda motivar la reflexión del alumno sobre el uso de la lengua como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.

Por tanto, el mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos de todo tipo (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos, pero debidamente contextualizados.

Teniendo en cuenta este punto de partida, la metodología de nuestra asignatura posee las siguientes características:

a) Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje graduales en cuanto a la complejidad de los textos, tanto en la producción como en la interpretación, que permitan avanzar en el aprendizaje autónomo de los estudiantes, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.

b) Se tendrán en cuenta la reflexión y los distintos usos de la lengua, y su metalenguaje para contribuir al aprendizaje competencial.

c) Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales.

d) Se trabajarán la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado.

e) Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y a cuanto tenga que ver con la alfabetización informacional.

f) Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de formar personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento.

g) Se recomienda el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural.

h) La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los alumnos en las discusiones o debates que se produzcan.

i) Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, el desarrollo de la competencia digital del alumnado, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.

### **3.1. DUA**

Otras de las cuestiones esenciales en la metodología de nuestra materia es atender a la inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado. De esta forma, todos los alumnos tienen la oportunidad de aprender, al

margen de sus condiciones sociales, características personales, contexto familiar, cultura, origen, género o religión.

Así, se fomenta la motivación y la implicación del alumnado al comunicar los aprendizajes con las redes afectivas; se proporcionan diferentes opciones de transmisión de la información y la captación de la misma para lograr el interés; se proporcionan diferentes opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia; se proporcionan herramientas para la autorregulación en lo referente a las emociones que rodean el aprendizaje; se adaptan los materiales para eliminar las barreras de los estudiantes con dificultades; se ofrecen herramientas para que el alumno transforme la información en conocimiento utilizable; y, por último, se proporcionan diferentes estrategias para que el alumno aprenda cómo aprender, empleando diferentes tipos de acciones y empleando guías para que el alumno sea capaz de realizar los pasos necesarios para concluir con éxito una tarea.

### 3.2. Situaciones de Aprendizaje

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.*

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo V (ESO). En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

1. Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
2. Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
3. Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
4. Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
5. Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
6. Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
7. Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
8. Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Las situaciones de aprendizaje previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD DIDÁCTICA	OBSERVACIONES
-------------------------------	------------------	---------------

<p><b><i>Érase una vez...</i></b></p>	<p><b>UD3</b></p>	<p>Se realizará un taller de narración que pretende que el alumnado ponga en práctica su habilidad de redacción y creatividad mediante la elaboración de una historia paso a paso. Se realizará de manera transversal con el departamento de dibujo (posible representación artística de las historias creadas).</p> <p>CE 3 y 4. Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2. ODS 4.</p> <p>Recursos didácticos: libro de texto (UD3), proyector, pizarra, libreta, ordenadores, recortes de revista, cartulinas.</p>
<p><b><i>Creando versos</i></b></p>	<p><b>UD 7</b></p>	<p>El alumnado creará su propia antología poética teniendo en cuenta algunos referentes. Se pretende que el alumnado active su capacidad creativa y de imaginación por lo que se realizará de manera transversal con el departamento de dibujo.</p> <p>CE 2, 3 y 10. Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 10.1 y 10.2. ODS 3 y 4.</p> <p>Recursos didácticos: libro de texto (UD7), proyector, pizarra, libreta, ordenadores, recortes de revista, cartulinas.</p>
<p><b><i>Entre bambalinas</i></b></p>	<p><b>UD10</b></p>	<p>En esta SA se pretende que el alumnado ponga en valor las vidas de las personas mayores y practique la empatía a través de la realización de entrevistas a personas de la tercera edad. Debido a su carácter transversal, se realizará en colaboración con el departamento de orientación ya que se pretende reflexionar sobre el tratamiento a la gente mayor y sus condiciones de vida.</p> <p>CE 3,4, 6. Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2, 6.3. ODS 3 y 10.</p> <p>Recursos didácticos: libro de texto (UD10), proyector, pizarra, libreta, ordenadores, recortes de revista, cartulinas.</p>

**RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL DE LA PRESENTACIÓN DE LA TAREA FINAL**  
**(SITUACIÓN APRENDIZAJE)**  
**AUTOEVALUACIÓN – COEVALUACIÓN – EVALUACIÓN FINAL**

Nombre del equipo: \_\_\_\_\_

	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Contenido</b>	Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, comete pocos errores.	Tiene que hacer Algunas rectificaciones, y en ocasiones duda sobre lo que expone.	Rectifica continuamente. El contenido es mínimo, no muestra un conocimiento del tema.
<b>Organización de la información</b>	La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque de vez en cuando alguna diapositiva está fuera de lugar.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	La información aparece dispersa y poco organizada.
<b>Exposición</b>	Atrae la atención del público y mantiene el interés durante toda la exposición.	Interesa bastante en principio, pero se hace un poco monótono.	Le cuesta conseguir o mantener el interés del público.	Apenas usa recursos para mantener la atención del público.

<p><b>Expresión oral</b></p>	<p>Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta. Su tono de voz es adecuado.</p>	<p>Habla claramente durante la mayor parte de la presentación. Su pronunciación es aceptable, pero en ocasiones realiza pausas innecesarias. Su tono de voz es adecuado</p>	<p>Algunas veces habla claramente durante la presentación. Su pronunciación es correcta, pero recurre frecuentemente al uso de pausas innecesarias. Su tono de voz no es el adecuado.</p>	<p>Durante la mayor parte de la presentación no habla claramente. Su pronunciación es pobre, hace muchas pausas y usa muletillas. Su tono de voz no es adecuado para mantener el interés de la audiencia.</p>
<p><b>Lenguaje no verbal</b></p>	<p>Tiene buena postura, y demuestra seguridad en sí mismo durante la presentación. Establece contacto visual con todos los presentes.</p>	<p>Tiene buena postura la mayor parte del tiempo y establece contacto visual con todos los presentes. En ocasiones se muestra inseguro.</p>	<p>Algunas veces tiene buena postura y en ocasiones establece contacto visual con todos los presentes. Muestra inseguridad.</p>	<p>Tiene mala postura y no establece contacto visual con los presentes. Muestra gran inseguridad.</p>
<p><b>Tiempo</b></p>	<p>Tiempo ajustado al previsto, con un final que retoma las ideas principales y redondea la exposición.</p>	<p>Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o alargado por falta de control del tiempo.</p>	<p>Tiempo no ajustado. Exposición excesivamente corta.</p>	<p>Excesivamente largo o insuficiente para desarrollar correctamente el tema</p>
<p><b>Soporte</b></p>	<p>La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos,...)</p>	<p>Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...)</p>	<p>Soportes visuales Adecuados, pero poco interesantes (imágenes, videos,...)</p>	<p>Soportes visuales inadecuados.</p>

<p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p>La exposición muestra planificación y trabajo en equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan activamente.</p>	<p>Todos los miembros demuestran conocer la presentación global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la participación de los diferentes alumnos.</p>	<p>La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos participan, pero no al mismo nivel</p>	<p>Demasiado individualista. No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen</p>
---------------------------------	--	--	--	--

#### 4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se consideran medidas de apoyo ordinario aquellas estrategias organizativas y metodológicas que facilitan la adecuación de los elementos curriculares al contexto sociocultural del centro y a las características del alumnado. Como medidas de apoyo ordinario se contemplan las siguientes:

- Uso de la agenda.
- Situar al alumno en primera fila y alejado de las ventanas si fuera necesario.
- Adaptación de la metodología: proporcionar diferentes fuentes de información que se adapten mejor a las circunstancias del alumno (vídeos, esquemas, material complementario, clase invertida); ejercicios de repaso y ampliación; guías para la ejecución de las tareas; apoyo de un alumno tutor.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación: explicar los ejercicios oralmente tantas veces como sea necesario; tipografía específica para marcar las ideas clave.

Las medidas de apoyo específico son aquellas destinadas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y considerando, en todo momento, los principios del DUA para una educación inclusiva. Estas actuaciones quedan recogidas en el PAP del alumno. Se pueden contemplan las siguientes:

- Adaptación de la metodología: proporcionar tareas con enunciados más cortos y más concisos; ampliar la letra si el alumno tiene dificultades visuales; emplear la fuente OpenDyslexic; anticipar al alumno lo que se va a realizar en clase e informarle de forma individual si fuera necesario.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación: Ofrecer más tiempo para la realización de los exámenes y tareas; explicar los enunciados tantas veces como sea necesario; seleccionar los saberes básicos imprescindibles para que el alumno adquiriera los aprendizajes fundamentales de la materia (adaptación significativa).

- Apoyos con la PT para los alumnos de integración tardía en el sistema educativo, con TDAH, con dislexia, con inteligencia límite, etc.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los materiales y recursos didácticos empleados en nuestra materia atienden tanto a la diversidad del alumnado como a la concreción de los elementos curriculares contemplados en la programación didáctica. Asimismo, se caracterizan por ser diversos, variados, interactivos y accesibles.

### **5.1. Libros de texto**

1º ESO: *Lengua Castellana y Literatura*. Juan Carlos Pantoja Rivero; Laura Espí Jimeno; Beatriz González Gallego; Pilar María Huerta Alonso; Esperanza Mateos Donaire; Emilio José Sales Dasí. McGrawHill: ISBN 978-8448626075

### **5.2. Libros de lectura y licencias digitales**

**1º Evaluación:** *Mitos griegos*. María Angelidou. Vicens Vives. ISBN: 9788468299051.

**2º Evaluación:** *La tejedora de la muerte*. Concha López Narváez. Editorial Bruño. ISBN: 9788421652527

**3º Evaluación:** *El mundo del revés*. Pablo Aranda. Editorial Edebé ISBN:9788468353647.

### **5.3. Classroom:**

A través de la plataforma *classroom* el profesor pondrá a disposición del alumno diferentes materiales y recursos:

- Apuntes en formato tradicional.
- Presentaciones en canva, prezzy, genially y google.
- Ejercicios interactivos de consolidación, refuerzo y ampliación.
- Videos y quizizz (el alumno visualiza un vídeo y responde a preguntas interactivas).

### **5.4. Recursos:**

- Ejercicios interactivos de consolidación al final de cada uno de los temas.
- Kahoot.
- Fichas interactivas.
- Herramientas digitales: pizarra digital, procesadores de textos, wikis para la búsqueda de información, correo electrónico, infoalu, IA.

- Uso de portales educativos institucionales: RAE, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Material audiovisual: cortometrajes, grabaciones orales, publicidad.
- Rúbricas: proporcionaremos al alumno rúbricas creadas con Rubistar y Rubrician.

### 6.RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Las actividades complementarias previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:

ACTIVIDAD	FECHA	OBSERVACIONES
Salida para ver la representación de <i>Don Juan Tenorio</i>	Primer trimestre	Víctor Villegas (Murcia) ESO y Bachillerato
Semana Infernal	Primer trimestre	Actividades de Halloween ESO y Bachillerato
Salida para ver la representación de <i>Celestina</i>	Primer trimestre	Murcia/Orihuela ESO y Bachillerato
Salida para ver una representación por determinar	Primer trimestre	ESO y Bachillerato
Concurso de tarjetas navideñas	Segundo trimestre	En el centro ESO y Bachillerato
Actividades de Santo Tomás	Segundo trimestre	En el centro ESO y Bachillerato
Salida para ver una representación por determinar	Segundo trimestre	ESO y Bachillerato
Salida para ver la representación de <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Segundo trimestre	Murcia ESO y Bachillerato
Actividades de San Valentín	Segundo trimestre	Actividades relacionadas con la exaltación del amor  En el centro

Día del Libro	Tercer trimestre	Actividades en el centro
Visita Puy du Fou	Tercer trimestre	ESO
Salida para ver representación por determinar	Tercer trimestre	ESO y Bachillerato
Encuentro con autor	Trimestre por determinar	En el centro o en un lugar por determinar. ESO y Bachillerato.
Visita a Nerpio y Escape Room	Trimestre por determinar	ESO y Bachillerato

## 7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales juegan un papel fundamental para la formación completa del alumnado, siendo los siguientes de acuerdo con los artículos 24.5 y 25.6 de la LOE: *la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.*

En esta programación didáctica, de acuerdo con el PEC, haremos hincapié en la educación ambiental, la paz, la salud y la educación para el consumidor. Estos temas transversales serán trabajados a través de la lectura y el análisis de diferentes tipologías textuales. Otros elementos transversales que también atiende nuestra programación serán la comprensión lectora y la igualdad de género.

## 8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

### 8.1. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos y accesibles de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- **Pruebas escritas:** los diferentes aprendizajes adquiridos se evaluarán a través de pruebas escritas al final de cada conjunto de temas.
- **Pruebas orales:** se valorará la comprensión y la expresión oral del alumno a través de pruebas de escucha, exposiciones orales, etc.

- **Trabajos de investigación:** a lo largo del curso se realizarán trabajos de investigación, siendo algunos de ellos situaciones de aprendizaje. En ellos el alumno, de forma individual o en grupo, habrá de demostrar su capacidad para buscar información, procesarla y crear un texto expositivo propio.

- **Observación directa:** las tareas y actividades realizadas diariamente en clase se evaluarán a través de este instrumento, dentro del cual se engloba el portfolio o cuaderno del alumno.

- **Pruebas ortográficas:** dictados, revisión de textos con errores, revisión del portfolio o de las tareas diarias.

- **Redacciones y comentarios de texto.**

- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.**

Instrumentos de evaluación 1º ESO	Porcentaje
Pruebas escritas	60%
Trabajo de lectura (informes, ejercicios, trabajo).	10%
Observación directa, redacciones, comentarios de texto.	10%
Situación de aprendizaje	10%
Pruebas ortográficas	10%

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA?

**Pruebas escritas:** Los exámenes se evalúan a través de varios criterios de evaluación. Se suman las notas de cada criterio y se dividen entre el número de notas. Obtenidas estas medias de cada criterio, se sumarán y dividirán y lo obtenido representará un 60% de la nota.

**Trabajo de lectura:** Los criterios 7.1 y 7.2 evalúan este instrumento. Se hace la media de los tres trabajos realizados a lo largo del curso.

**Observación directa, redacciones, comentarios de texto:** Este conjunto de criterios se evalúa en clase a través de los positivos y negativos de clase. Se obtiene una nota en función de estos y representa el 10% de la nota final.

**Situación de aprendizaje:** Cada situación de aprendizaje se evalúa con conjunto de criterios. Se hace la media de las tres situaciones de aprendizaje realizadas a lo largo del curso y estas representan el 10% de la nota final.

**Pruebas ortográficas:** El criterio 5.2 será evaluado a través de pruebas ortográficas que representan el 10% de la nota final.

## **8.2. . Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación para el alumnado al que es imposible aplicar la evaluación continua por faltas de asistencia reiteradas**

Si, por distintos motivos, un alumno dejara de asistir a clase, o bien no se incorporara y, por tales causas pasara a ser considerado absentista, dentro del protocolo de absentismo, está establecido que estos alumnos deben tener la posibilidad de poder ser evaluados, de manera que, a final de curso, podrán presentarse y realizar las pruebas necesarias que demuestren la adquisición de los distintos saberes básicos tratados durante el curso. Serán informados con suficiente antelación de los saberes evaluables, así como de las fechas de evaluación.

## **9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE**

La programación docente concretará las estrategias para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente mediante el uso de instrumentos ajustados al procedimiento de evaluación y a los indicadores de logro a valorar.

Así, se estará en contacto con el resto del equipo docente tanto para el seguimiento de los alumnos como para cualquier actividad común que haya de llevarse a cabo. Al final de cada trimestre habrá una reunión donde se pondrán de manifiesto los aspectos de la programación que no se han podido cumplir y se propondrán medidas de mejora para poder cumplir con lo programado o adecuar la programación a la realidad del aula (saberes básicos no trabajados, ajustes de espacios, tiempos, agrupamientos, materiales, instrumentos). También se analizarán los resultados obtenidos y se realizará una conclusión sobre la diferencia entre lo esperado y lo conseguido. A partir de este análisis, se podrá reajustar la secuenciación de contenidos, se podrán priorizar objetivos o contenidos que merezcan una especial atención o que no se estén atendiendo adecuadamente o se podrán proponer nuevas medidas de atención a las necesidades y demandas del alumnado. Se prestará especial atención a las lecturas propuestas: si han funcionado o no, si han conseguido motivar al alumnado; si han fomentado la lectura, etc.

Al final de cada trimestre, el profesor pasará un cuestionario anónimo a sus alumnos para que estos valoren la práctica docente: si han comprendido los saberes impartidos, si necesitan más actividades de refuerzo, si sienten motivación, etc. Posteriormente, se evaluarán los resultados y se propondrán medidas de mejora.

Tras la evaluación final, se dedicará una reunión de departamento al análisis de los resultados obtenidos por los alumnos y el grado de cumplimiento de la programación, para decidir qué modificaciones o innovaciones deben incluirse en la misma para el próximo curso. Las consideraciones finales serán recogidas en la memoria final que elabora anualmente el departamento. La evaluación tendrá también un carácter continuo y formativo e incluirá referencias a aspectos tales como el aprovechamiento de los recursos del centro, la relación entre profesor y alumnos, la

relación entre profesores, la convivencia entre alumnos o la planificación y desarrollo de la programación.

### **10.MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

- Propuestas de lectura innovadoras y actuales que consigan conectar con los intereses y la motivación del alumnado.
- Concursos de creación literaria.
- Expresión oral: debates, exposiciones,
- Salidas que acerquen la lectura y las obras literarias a nuestros alumnos: representaciones teatrales, Feria del libro.
- Comparación de fragmentos –tanto escritos como procedentes de adaptaciones literarias al cine o la televisión– donde el alumno formule comentarios de corte narratológico, asumiendo la teoría desde la búsqueda de influencias, por ejemplo.
- Mercadillo literario.
- Invasiones literarias.
- Actividades complementarias y temáticas para dinamizar la biblioteca: semana infernal de Halloween, Navidad, San Valentín, etc.
- Actividades con motivo del Día del Libro.