

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

PROGRAMACIÓN DOCENTE

GRIEGO II

2º DE BACHILLERATO

Curso escolar: 2024/25

Centro: IES ORÓSPEDA

Localidad: ARCHIVEL

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

ÍNDICE	Página
1. REFERENTE LEGAL	3
2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA	4
3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	17
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	23
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	26
6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	27
7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	27
8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	28
9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	30
10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	31

1. REFERENTE LEGAL

Tal y como se refleja en el artículo 30 del Decreto 251/2022, de 22 de diciembre (BACH), los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.*
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.*
- c) Medidas de atención a la diversidad.*
- d) Materiales y recursos didácticos.*
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.*
- f) Concreción de los elementos transversales.*
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.*
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.*
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.*

2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conexión entre los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación, junto con una secuenciación y distribución temporal diferenciada por evaluaciones.

Primera evaluación

UNIDAD 1: REPASO DE MORFOLOGÍA NOMINAL. FÁBULAS ESOPHO I		
N.º de sesiones:	45	Desde el 11 de septiembre al 5 de diciembre de 2024.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	Competencia específica 1 1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar las	A. El texto: comprensión y traducción. 1. Unidades lingüísticas de la lengua griega. Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la Koiné. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones. Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares. Revisión de la flexión verbal. La conjugación atemática. Los modos verbales, su valor y su uso. Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. Tipos de oraciones.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	 Estructuras oracionales. Construcciones sintácticas. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.  La oración compuesta. Formas de subordinación.  Formas no personales. Las construcciones de infinitivo y de participio. <u>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</u>  Profundización en las técnicas de traducción. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.  Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras), así como a partir del contexto.  Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.  Descripción de la estructura y el género.  Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.  Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo	Competencia específica 2 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los	B. Plurilingüismo.  Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.  Léxico: procedimientos de

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	composición y derivación en la formación de palabras griegas.  Lexemas, sufijos y prefijos más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en las artes, la técnica y las ciencias.  Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	Competencia específica 3 3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la	C. Educación literaria.  La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.  Etapas y vías de transmisión de la Literatura Griega.  Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía, la Fábula y la Novela: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	
CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	Competencia específica 4 4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	D. La antigua Grecia.  Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: • Iberia y la Hélade. Presencia griega en la Península Ibérica. • Viajeros ilustres. Jasón y los Argonautas.  Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. • De la Grecia clásica al helenismo: Alejandro Magno. • Los estados helenísticos.  Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. • Las monarquías helenísticas. • Esplendor de Alejandría, Pérgamo o Antioquía.  Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. • La mujer en la Antigua Grecia. • El ejército griego: características y evolución. • La ciencia en Grecia: principales representantes y

		sus aportaciones a la ciencia actual. • El ocio privado: el simposio y el banquete. Comparación con el ocio privado en la sociedad actual.
C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	Competencia específica 5 5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	E. Legado y patrimonio.  Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.  La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Las grandes bibliotecas del helenismo: Alejandría, Pérgamo y Antioquía.  La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. • La literatura mitológica en el Siglo de Oro español. • Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas.  Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Los grandes santuarios griegos: Delfos y Olimpia.  Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. • Principales tragedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia. • Principales comedias del teatro griego: sus

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

		representaciones a lo largo de la historia.
--	--	---

Segunda evaluación

UNIDAD 2: REPASO DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS ORACIONAL. FÁBULAS ESOPO II

N.º de sesiones: 43

Desde el 9 de diciembre de 2024 al 10 de marzo de 2025.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	Competencia específica 1 1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades	A. El texto: comprensión y traducción. 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.  Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	Competencia específica 2 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	B. Plurilingüismo.  Técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.  Interés por conocer la etimología y origen de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.  Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el	Competencia específica 3 3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y	C. Educación literaria.  Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	 Recepción de la literatura griega. Influencia de la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.  Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y	Competencia específica 4 4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en	D. La antigua Grecia.  Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. • Las religiones mistericas. Divinidades mistericas. Eleusis. • Héroes de la mitología griego: Perseo y Teseo.  Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el pensamiento y la literatura

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

comprometida.	nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	romana.  La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. • La filosofía después de Platón y Aristóteles. Principales escuelas: epicureísmo y estoicismo. • Aportación de Alejandría al progreso de la ciencia y al pensamiento: la biblioteca y el museo.  Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	Competencia específica 5 5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	E. Legado y patrimonio.  Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. • Los Juegos Olímpicos en la Edad Antigua. • Los Juegos Olímpicos en la actualidad.  Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las democracias actuales. Comparación con la democracia ateniense.  Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.

Tercera evaluación

UNIDAD 3: FÁBULAS ESOPO III.

N.º de sesiones: 41

Desde el 11 de marzo al 5 de junio de 2025.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	Competencia específica 1 1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con	A. El texto: comprensión y traducción. 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.  Estrategias de retroversión de textos breves.  La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	Competencia específica 2 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	B. Plurilingüismo.  Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.  Expresiones y léxico especializado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e	Competencia específica 3 3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el	C. Educación literaria.  Introducción a la crítica literaria.  Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	Competencia específica 4 4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de	D. La antigua Grecia.  El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. • Importancia del viaje en la cultura griega: principales viajeros. • Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.  La importancia del discurso público para la vida política y social.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	
C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	Competencia específica 5 5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	E. Legado y patrimonio.  El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. - La arquitectura griega: análisis de sus obras más importantes. - La escultura griega: análisis de sus obras más representativas.  La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.

3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las decisiones metodológicas y didácticas que se contemplan en esta programación, se basan en los “Métodos Pedagógicos” establecidos en el artículo 10 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia:

1. Los métodos pedagógicos aplicados por los centros educativos perseguirán el incremento del éxito educativo del alumnado, así como la puesta en práctica de las aportaciones realizadas por la evidencia científica en materia de eficiencia, eficacia y equidad educativa.

2. Con este fin, se realizan las siguientes recomendaciones de metodología didáctica:

a) El diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar, de manera equilibrada, hacia el aprendizaje de las competencias clave y de los contenidos del currículo.

b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.

c) El profesorado establecerá objetivos de aprendizaje compartidos con el alumnado en la realización de las tareas que sean lo suficientemente explícitos y transparentes para que los discentes comprendan con exactitud cómo alcanzar el éxito en la realización de las mismas. Para ello, se recomienda que el profesorado aporte ejemplos concretos que demuestren los pasos necesarios para completar una tarea o resolver un problema.

d) El fomento de la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos a partir de preguntas que impliquen la resolución de problemas, aumentando la motivación y la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, los contenidos del currículo, enunciados como saberes básicos, se organizarán preferentemente en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.

e) El diseño de tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y la expresión oral mediante debates y presentaciones orales. Para ello, las tareas y los proyectos diseñados implicarán procesos de búsqueda, selección, análisis e interpretación de la información a partir del manejo de fuentes y recursos variados y se fundamentarán en el proceso de trabajo del ciclo de la investigación (preparación, recogida de datos, elaboración de conclusiones e informes y su posterior presentación y difusión).

f) La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo. El diseño de las tareas fomentará la aplicación del aprendizaje colaborativo a través de tareas en las que el alumnado participe activamente en la negociación de roles, responsabilidades y resultados.

g) La aplicación efectiva de estrategias metacognitivas que desarrollen las habilidades del alumnado y le ayuden a incrementar sus posibilidades de éxito a partir de la práctica de una

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

evaluación formativa basada en la retroalimentación de la información entre docentes y discentes y entre los propios discentes.

h) Se recomienda el uso del portfolio como herramienta de evaluación continua, así como para potenciar la autonomía y el pensamiento crítico en los alumnos.

i) La realización de agrupamientos flexibles en función de la tarea a desarrollar y de las características individuales de los alumnos con objeto de realizar tareas puntuales de enriquecimiento o refuerzo.

j) El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación, necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro.

k) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

l) Los centros docentes podrán diseñar e implantar métodos pedagógicos propios, previo acuerdo del Claustro de profesores, teniendo en cuenta las características de los alumnos.

En el apartado que contiene las especificaciones con respecto a la materia de griego, en las orientaciones metodológicas se establecen los siguientes preceptos:

Orientaciones metodológicas:

Los saberes básicos se distribuyen, por tanto, en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. Además de los principios y métodos pedagógicos previstos en los artículos 5 y 10 del presente decreto, la acción docente en la materia de Griego tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se proponen la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumno como un agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus circunstancias y sus intereses.

- La enseñanza de las lenguas griega y latina, así como de su cultura y civilización ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido, y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas, favorece y aconseja el tratamiento coordinado de ambas materias.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- Al centrar la materia Griego como objeto preferente de la dimensión lingüística, se procurará que los contenidos textuales, cuando se haya adquirido un cierto nivel, o por medio de traducciones, constituyan la base para el tratamiento de los elementos transversales fomentando la reflexión sobre diversos aspectos del mundo actual y que sean, además, el procedimiento idóneo para profundizar y ampliar la visión del alumnado sobre la relevancia histórica y cultural de la cultura griega.

- Siendo la finalidad de la asignatura de Griego el conocimiento de los elementos esenciales de la lengua y la cultura helenas, se debe utilizar una metodología educativa activa que facilite el trabajo autónomo de los alumnos, y, al mismo tiempo, constituya un estímulo para el trabajo en equipo, y sirva para fomentar las técnicas de investigación, aplicar los fundamentos teóricos y dar traslado de lo aprendido a la vida real.

- En esta línea, la actualización en la pedagogía del Griego en los últimos años ha conformado un estilo de enseñanza menos memorística, acorde con los tiempos y capaz de compaginar todo tipo de recursos entretenidos, lúdicos y atractivos para el alumnado con el rigor de los contenidos gramaticales.

- Teniendo en cuenta que los saberes básicos de esta materia giran en torno a dos ejes, el lingüístico y el no lingüístico, que ni pueden ni deben ser disociados, es necesaria la integración de cultura y lengua. Ya que la interpretación de los textos necesita de un contexto, se debe ofrecer al alumnado las claves de interpretación de la cultura griega necesarias para esta tarea.

- La aproximación a Grecia y su legado ha de hacerse, por tanto, con un enfoque global, haciendo comprender al alumnado la mentalidad y la dimensión social e individual del hombre heleno a través de su proyección en las instituciones, el arte y la literatura en la Grecia antigua. De esta manera, valorará la tradición clásica y su pervivencia en las sociedades actuales, para lo cual será muy útil el acercamiento a las fuentes y las actividades complementarias fuera del aula (museos, monumentos, representaciones teatrales, etc.).

- Los contenidos de civilización griega deberían ir, por tanto, acompañados de la lectura de textos, traducidos o en versión original, que sirvan de punto de partida para la explicación en el aula de los aspectos más destacados de la vida y costumbres en la Antigua Grecia.

- En el aprendizaje de la lengua griega se pueden aplicar las técnicas practicadas en las lenguas modernas, motivando para conseguir la interacción y la significatividad, de manera que se consiga que el alumno pierda el miedo a los textos amplios y a valorar la lengua griega como una más. En la enseñanza de la morfología y la sintaxis se debería partir de la propia lengua, con textos de cierta extensión y sentido completo para que puedan ser objeto de reflexión en un estadio posterior.

- En cuanto al estudio del léxico y la etimología son recomendables algunas estrategias que tengan como punto de partida el reconocimiento de helenismos en el lenguaje actual, la deducción de significados a partir de la raíz etimológica, la reconstrucción de familias semánticas o el análisis de las variaciones semánticas que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos. También el tratamiento transdisciplinar se puede aplicar a estudios del vocabulario específico y especializado que se utiliza en otras materias, o la comparación con términos similares en otras lenguas europeas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- La enseñanza de la literatura griega conllevará la lectura de pasajes de una extensión cada vez mayor, en lengua original y recitados en voz alta cuando el alumno haya adquirido la fluidez necesaria, así como el empleo de otros medios posibles entre los muchos que actualmente están a disposición del profesorado: audiciones musicales basadas en la poesía griega, o bien recitado de poemas inspirados en los autores clásicos, con una particular incidencia en los escritores hispanos.

- El docente debe favorecer que el alumno desarrolle diversas habilidades, actitudes y valores que contribuyan a mejorar su desarrollo como individuo y como estudiante, siendo de gran utilidad en este proceso la utilización de estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos o Trabajo Colaborativo, modelos metodológicos que fomentan la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo, generando aprendizajes integrales. Se considera, asimismo, de gran utilidad la participación en programas europeos o en plataformas como eTwinning.

- Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación deben formar parte del proyecto educativo. Internet se ha convertido en la principal fuente para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades. El docente debe guiar al alumno en estas búsquedas y en el uso de las plataformas más usadas en el mundo de la educación como un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también la inclusión del uso de soportes electrónicos en el proceso educativo.

- Para el desarrollo de los contenidos referidos a la Región de Murcia el visionado de los múltiples documentales, películas y recreaciones virtuales de yacimientos o monumentos clásicos creados por empresas especializadas, de gran utilidad didáctica si se acompañan de un guion de trabajo adecuado, así como el conocimiento in situ del rico patrimonio clásico de la Región de Murcia despertarán en el alumnado la conciencia de la necesidad de respetar, cuidar y difundir este tesoro.

Las decisiones metodológicas y didácticas adoptadas deben tener los siguientes aspectos:

- Enfoque globalizador.
- Partir del nivel inicial de desarrollo competencial del alumnado.
- Aprendizaje significativo mediante la actualización de los esquemas de conocimientos previos del alumnado.
- Establecer procesos de enseñanza y aprendizaje graduales y progresivos.
- Crear un adecuado clima de confianza y afectividad en las relaciones entre el alumno-docente.
- Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado.

Además, se atenderá a inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Concretizando los aspectos metodológicos en la materia de griego y en nuestro centro con las características de nuestros alumnos y alumnas, se establece lo siguiente:

Información de partida: Partimos durante este curso de los Contenidos no trabajados tanto en Latín como en Griego que quedaron patentes en la Memoria Final del departamento. Tendremos en cuenta conceptos previos que se han dado en la materia de Griego en 1º de Bachillerato. En concreto para este curso deberemos repasar toda la gramática dada el curso anterior y por otro lado no se dieron los contenidos relacionados con las formas no personales, infinitivo y participio y los contenidos relacionados con el aoristo que siempre son mas complicados y por lo tanto necesitamos conocimientos previos que se van a aportar este curso.

Casos específicos este curso: En este curso se están dando casos excepcionales con la materia de Griego II. Puesto que los alumnos pueden escoger según la LOMLOE la materia del Bachillerato de Humanidades y Ciencias sociales que quieran, algunos alumnos en el curso primero no cogieron Griego I y se han matriculado en Griego II; y hay algunos alumnos de estos que ni han dado Latín I ni tampoco lo están dando este año. Por lo que se presenta la problemática de que hay diferentes niveles dentro de la misma clase pues no parten todos de los mismos conocimientos previos.

La dinámica de la clase por lo tanto, se dividirá para que todos el alumnado comprenda los diferentes contenidos y nadie “se quede atrás”. Se aportarán fichas de refuerzo con contenidos de Griego I y fichas de ampliación para los alumnos mas aventajados para que tampoco se aburran dentro de la clase.

Se establecerá una evaluación inicial para determinar las carencias de cursos anteriores en el ámbito lingüístico. La mayoría estarán más centrados en los aspectos gramaticales para poder realizar las pruebas EBAU con plenas garantías de superación. Se realizará un repaso de la gramática asimilada en el curso anterior, al mismo tiempo que se amplían dichos conocimientos.

Actividades de motivación: Se propondrán actividades que introduzcan la motivación en el alumno para traducir los textos propuestos para las pruebas de acceso a la Universidad.

Actividades de desarrollo: Se basan fundamentalmente en los contenidos conceptuales/gramaticales que vayamos a tratar, así como la traducción. Constituirán el grueso de las sesiones y podrán ser ampliadas o disminuidas en caso de que no haya tiempo.

Actividades de refuerzo y ampliación: Los alumnos que no lleguen a comprender los textos que se les han propuesto se les proporcionarán otros para que llegue a alcanzar dichas capacidades y alcanzar el nivel propicio para las pruebas de Selectividad.

A lo largo del curso, la labor orientadora del profesor quedará concretada en diversas orientaciones didácticas que ira dando a cada alumno que las requiera. La finalidad de estas orientaciones es ayudar a los alumnos a adquirir un método de trabajo y estudio por medio del cual puedan superar eventuales dificultades con la materia, así como directrices sobre su trabajo tanto en clase como en casa. De todo lo dicho hasta ahora se deduce que el aula es el centro de trabajo y aprendizaje. Por esto, los alumnos no tendrán que aprender solos en casa materia nueva. Por consiguiente, exigiremos a los alumnos una actitud positiva ante el trabajo diario en clase, actitud que será valorada y evaluada.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Además de esto, concienciaremos al alumno de la necesidad objetiva y beneficiosa que tiene de trabajar también diariamente en casa, trabajo que será valorado también en cada evaluación.

Estructuraremos cada unidad formativa de modo que se vean todos los saberes básicos pero alternando cada uno para que no sea muy monótono y por otro lado se irá enseñando al alumnado modelos de pruebas PAU relacionadas con los saberes para ir preparando de manera paulatina a los alumnos y alumnas a estas pruebas.

AGRUPACIONES Y ESPACIOS: Dado el número reducido de alumnos que presentan las materias de este departamento, permite que puedan trabajar en grupos de dos o tres personas y todos mirando a la pizarra o al proyector. Esta distribución favorece la participación activa y se ayudan entre ellos para la realización de actividades.

GOOGLE CLASSROOM: Todo el alumnado del centro dispone de un correo proporcionado por la Consejería de Educación, con el que poder acceder a través de él a la aplicación Classroom. Desde el comienzo de curso se ha creado con cada materia y grupo una clase a la que acceden. Todas las tareas, tanto las que se hacen de manera presencial como semipresencial se exponen en esta plataforma y todo alumno que haga una tarea, debe subirla para entregarla. De este modo, se acostumbran a utilizarla desde comienzo de curso y por otro lado quedan registradas las tareas que realizan los alumnos además de todos los materiales que se aportan, pues si el alumno no trae el material físico, al menos lo tiene en digital para poder seguir la clase.

FORMACIÓN PARA EL ALUMNADO: Todo el alumnado del centro recibió al comienzo de curso la formación necesaria para acceder a la plataforma, así como los diferentes medios de comunicación que existen actualmente. Se les enseñó como registrarse, como subir tareas y como conectarse por Google Meet.

REGULACIÓN DE DEBERES Y EXÁMENES EN INFOALU: Todos los deberes estarán puestos en Classroom tanto si es para hacer en clase o en casa. En Infoalu se pondrán las fechas de los exámenes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas*.

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo, V (ESO) y VI (Bachillerato).

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Deben estar asociadas a competencias específicas y criterios de evaluación para poder ser evaluadas.

Las situaciones de aprendizaje previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S ¹	OBSERVACIONES
Sabes griego pero todavía no lo sabes.	1, 2 y 3	

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO Y MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO:

Desde el centro, y de acuerdo con lo establecido por la Administración Educativa, se atenderá a la diversidad de alumnos con una serie de medidas como el apoyo en grupos ordinarios, agrupamientos flexibles, desdoblamientos de grupo, oferta de materias optativas, medidas de refuerzo, etc.

Dentro de las asignaturas de Latín y Griego, nos centraremos con la diversidad del alumnado que integra a la misma, considerando que no todos los alumnos/as aprenden con la misma facilidad, ni están igualmente motivados para ello. Para afrontar esta gran diversidad consideraremos una serie de medidas metodológicas, curriculares y organizativas en el aula, que pueden desembocar en el desarrollo de adaptaciones curriculares.

¹ Indicar la unidad didáctica o unidades didácticas en las que se van a desarrollar las SA planificadas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES:

Para atender a las necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a la alta capacidad se desarrollan una serie de respuestas educativas reflejadas en las siguientes medidas:

- Gradación de actividades según nivel de complejidad.
- Propuestas de trabajos interdisciplinares.
- Introducción de actividades de carácter opcional.
- Profundización en contenidos procedimentales.
- Planteamiento de proyectos de trabajo.
- Planificación de actividades que fomenten la creatividad.
- Introducción de técnicas de búsqueda y tratamiento de la información.

AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS:

La diversidad general del alumnado también puede ser atendida por la variación y acondicionamiento de los diferentes elementos de la metodología, así podemos realizar diferentes agrupamientos, ya que hay alumnos/as que aprenden mejor individualmente, y otros que sacan más rendimiento del aprendizaje en grupo.

Promoveremos el aprendizaje individual y en grupo, que puede ser en parejas o pequeño grupo; éstos siempre deben de ser heterogéneos, donde haya alumnos/as con más y menos capacidad, para favorecer la interacción entre ambos, potenciando el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, pues aprende tanto el que atiende como el que explica. En caso de que haya algún grupo de alumnos con una base o capacidad inferior, el profesor será el que les explique directamente, quedando el resto de grupos en cooperación múltiple. Para la disposición en el espacio de los alumnos podemos recurrir a diferentes tipos en función de las características del alumnado como ya hemos comentado.

EVALUACIÓN:

La evaluación también estará sujeta a una diversificación por medio de los instrumentos de evaluación, así el examen presentará tres tipos de preguntas: imprescindibles (de conceptos básicos, fundamentales para aprobar), importantes (de contenidos secundarios, para acercarse al 7) y opcionales (para obtener una calificación superior al 8). Generalmente todas las preguntas tendrán el mismo valor, pero se pueden modificar disminuyendo la valoración de las preguntas opcionales, para favorecer el aprobado.

Igualmente, la evaluación (instrumentos, criterios de calificación y criterios de evaluación) se adaptarán a los ACNEAE, y especialmente a los ACNEE, ya que éstos últimos suelen precisar de adaptaciones que se apartan significativamente del currículum.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

ACTUACIONES ESPECÍFICAS:

Considerando el carácter instrumental que el latín y el griego poseen se incluyen distintos tipos de actuaciones para atender a la diversidad de niveles y actitudes que los alumnos presentan.

Tratando de programar una asignatura atractiva para el alumno que evite actitudes de rechazo se han establecido los siguientes puntos:

1. Se ha procurado que los procedimientos para alcanzar los objetivos de las materias de Latín I, Latín II y Griego I y Griego II sean progresivos y lo más variado posible para que puedan atender a la mayor cantidad de tipos de aprendizaje. Se pretende que el alumno no encuentre un obstáculo en el modo de trabajo, sino que pueda adaptarse la programación a las distintas formas de trabajo de los alumnos y a sus gustos y capacidades individuales.
2. Se desarrollan además dos tipos de actividades: individuales y en grupo. Las primeras proceden directamente de los ejercicios, tanto los del libro como los encomendados por el profesor y en los que los alumnos con más problemas de aprendizaje no encontrarán excesivas dificultades para su realización.

En las actividades de grupo será importante que para su realización el profesor controle la formación de los grupos de alumnos, de manera que los integren alumnos de distinto nivel. Se trata de que el alumno con más facilidad de aprendizaje actúe como portavoz y animador del grupo y ayude a sus compañeros con más problemas a superarlos. Es fundamental en estos casos asegurarse de que todos los grupos funcionen adecuadamente, hacer un seguimiento personalizado alumno por alumno, grupo por grupo, de manera que la participación de todos los integrantes sea efectiva. La propuesta de actividades se realizará teniendo en cuenta el nivel y grado de interés de los alumnos, no será necesario que todos los alumnos realicen simultáneamente la misma actividad, sino que pueden realizarse varias al mismo tiempo.

Atendiendo a la diversidad se han programado actividades que adoptan la forma de debates en clase y pequeños trabajos de investigación que, o bien ilustran aspectos parciales del mundo clásico, o bien sirven para indagar las relaciones entre una cuestión estudiada en el mundo antiguo y su plasmación en el mundo actual e invitan a la reflexión de diferentes opiniones y pensamientos del alumnado.

Por otro lado, debemos añadir que, si se diera la hipótesis de que hubiera en nuestro Centro alumnos con necesidades educativas especiales en la Etapa de Bachillerato, estos alumnos podrían proseguir sus estudios en la modalidad o itinerario educativo elegido con las adaptaciones curriculares pertinentes. Para estos alumnos con necesidades educativas especiales la realización en régimen escolarizado de los dos cursos que conforman el Bachillerato podrá llevarse a cabo fragmentando en bloques las materias que componen el currículo de estos cursos.

Para realizar las actividades de aprendizaje y evaluación de los contenidos que corresponden a las materias de Latín y Griego con aquellos alumnos con problemas graves de audición, el profesor se los entregaría por escrito, y con aquellos que tuvieran problemas de visión, las mencionadas actividades serían realizadas de forma oral.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Por último, para los alumnos con problemas de motricidad, se haría todo lo posible para facilitar el acceso de ese alumno a su aula, se podría plantear al equipo directivo el desarrollo de las clases durante ese curso académico en un aula de la planta baja, además de alguna modificación en el mobiliario, como puede ser mesas adaptadas, por ejemplo, para un alumno que asiste en silla de ruedas. Por lo tanto, en esta Etapa educativa de Bachillerato diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso a medidas concretas de material, pero sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN CON ALUMNOS SIN MEDIOS DIGITALES:

En caso de que haya alumnos que no posean medios digitales, se intentará comunicar al centro para que se le proporcione algún medio. Si no fuera posible, se intentará contactar con él vía telefónica, diciéndole que mande las tareas escritas mediante el teléfono móvil. Si carece de móvil, se le comunicará que mande las tareas escritas por correo ordinario.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS:

En este apartado se incluyen los recursos básicos que se utilizarán a lo largo de las sesiones lectivas:

- Apuntes de gramática griega y de todos los contenidos relacionados con los saberes básicos, ya sea en formato papel o a través de Classroom.
- Fotocopias.
- Páginas web de Internet, las genéricas relacionadas con el aprendizaje del griego antiguo y las relativas a la wiki.
- Diccionarios de todo tipo: de diferentes lenguas modernas y clásicas, y etimológicos.
- Textos clásicos (en griego, castellano o bilingües).
- Textos especializados científicos y técnicos.
- Diccionario de griego VOX

APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN AL TRABAJO EN EL AULA:

Debido al auge de las nuevas Tecnologías de la Información y de la comunicación y a la necesidad creciente de incorporar éstas al sistema de trabajo en el aula, este Departamento manejará diversos recursos, a saber:

A) Internet, fuente de información inagotable en la que podemos encontrar, entre otros, las siguientes páginas web de tema grecolatino:

- Plataforma Moodle
- Google Classroom

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- <http://alerce.cnice.mecd.es/~rmarti41/index1.html>
- <http://www.liceodigital.com/historia/roma/fundacion.htm>
- <http://icarito.latercera.cl/icarito/2001/824/>
- <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/cont3.htm>
- www.google.com
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>
- Página web de la universidad de Murcia para Griego:
<https://www.um.es/web/estudios/acceso/estudiantes-bachillerato-y-ciclos-formativos/materias-y-coordinadores/griego-ii>

B) Otros. Recursos audiovisuales y multimedia:

- Cine: *Ágora*, Alejandro Amenábar, 2009.

Videos documentales: *El Partenón, ¿Cómo lo haríamos hoy?*, emitido por Rtv e y reproducciones en 3D de los principales monumentos griegos de la Antigüedad.

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Las actividades complementarias previstas para las materias de Latín y Griego en este curso escolar son:

Actividad	SALIDA AL CERRO DE ARCHIVEL
Complementaria/ Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE OCTUBRE
Lugar	ARCHIVEL
Transporte	NO
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Visitar el <i>Castellum</i> romano y enseñar la presencia romana en el entorno mas cercano.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Actividad	SALIDA A MURCIA: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CINE “GLADIATOR 2”
Complementaria/Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE NOVIEMBRE
Lugar	MURCIA
Transporte	SI
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Adquirir el gusto por la cultura clásica a través del cine.

Actividad	SALIDA A CARTAGENA: MUSEO DEL TEATRO ROMANO Y EL FORO ROMANO
Complementaria/Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE FEBRERO O MARZO
Lugar	CARTAGENA
Transporte	SI
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Visitar los principales monumentos de la cultura romana de la antigua Carthago Nova.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Actividad	SALIDA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CARAVACA Y AL SANTUARIO DE LA ENCARNACIÓN
Complementaria/Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE FEBRERO
Lugar	CARAVACA - LA ENCARNACIÓN
Transporte	NO
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Visitar el museo de Caravaca y después ver el templo romano situado en el santuario de la Encarnación.

7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Esta materia se presta a tratar dichos temas, sobre todo en los contenidos relacionados con la Historia y Civilización clásicas.

8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación debe ser continua, para detectar los problemas cuando se produzcan y poder darle respuesta inmediata. Aspecto importante, a tener en cuenta, es que los procesos de aprendizaje son individuales, es decir, que cada individuo tiene los suyos y además no son invariables, sino que en cada momento debido a circunstancias diferentes (familiares, de motivación, de intereses, de esfuerzo, de integración, de salud, etc.) pueden ser distintas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

==>Aplicación de los Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas y los saberes básicos: Se tendrán en cuenta dos tipos de procedimientos de evaluación, que aplicaremos a los alumnos: Para poderlos aplicar, estableceremos la evaluación objetiva. Por otro lado, consideraremos a los alumnos según sus capacidades, esfuerzos y situación personal, que viene denominado por la evaluación subjetiva.

==> Momentos de evaluación: Antes de empezar con el desarrollo de los contenidos del curso, es necesario determinar los conocimientos previos de que dispone el alumnado, así como también sus inquietudes con respecto a la asignatura; se dará a los alumnos un cuestionario sobre estos aspectos (Evaluación Inicial). La evaluación inicial de cada unidad didáctica se realizará a partir de una batería de preguntas de tipo oral al grupo-clase, tratando tanto los contenidos dados anteriormente como estableciendo la relación con los que se van a presentar en esta unidad.

La evolución del proceso tendrá en el punto de mira no sólo la constatación del progreso, sino también los posibles desajustes o desviaciones respecto a lo previsto, que podrán, así, corregirse. Al ser muy diverso el qué se va a evaluar - progresión en el aprendizaje de la estructura de una lengua flexiva, conocimiento de unos contenidos histórico- institucionales, capacidad de enjuiciamiento y crítica de tales contenidos y de los procedimientos utilizados para su enseñanza, adquisición de capacidades de autoevaluación en relación con la clase y en relación con el proceso al que está asistiendo, etc.- los instrumentos de evaluación, es decir, el cómo evaluar, han de ser, en consecuencia, muy variados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los instrumentos de evaluación o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua con los estándares de aprendizaje son los siguientes:

1. PRUEBA ESCRITA: Los exámenes tradicionales o pruebas objetivas, uno como mínimo por cada evaluación. Los exámenes se irán ajustando paulatinamente a las pruebas PAU para que los alumnos y alumnas que vayan a ir a dichas pruebas, se vayan acostumbrando.

Criterios de Evaluación: 1, 2 y 3

2. OBSERVACIÓN DIRECTA: Traducciones: ya en casa ya en el aula continuas para el aprendizaje de la sintaxis y de las técnicas de traducción. Estas traducciones en el ámbito individual servirán también para conseguir una clase abierta y una participación importante del alumnado cuando éstas se comenten y corrijan en clase. También se valorarán en este apartado las actividades que el docente quiera que los alumnos realicen.

Criterios de Evaluación: 3 y 5

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

3.INSTRUMENTO ADAPTADO: Trabajos monográficos o grupales, escritos u orales (exposición de un tema, participación en sesiones de debate, etc.).

Otra opción en este apartado puede ser la lectura de un libro: los alumnos podrán de leer textos literarios griegos (Homero, Hesíodo...), a fin de tener un mayor acercamiento y comprensión del mundo clásico. La dificultad y extensión de los textos a leer irá acorde al curso y a las características del grupo. Cada prueba escrita y trabajo de investigación vendrá con una nota informativa para el alumno.

Criterios de Evaluación: 4 y 5

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS/AS EN EVALUACIÓN ORDINARIA:

No superan los criterios de evaluación: Si hubiese algún alumno que suspendiese alguna evaluación, tendrá opción a un examen final de recuperación con aquellos saberes que no haya superado.

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes):

Para aquellos alumnos que promocionen a segundo de Bachillerato con el Griego I pendiente se elaborará un plan de recuperación: se trabajará de manera paralela al desarrollo del curso ordinario de Griego I, con fichas para repasar y que vayan entregando de manera periódica. Si entregan esas fichas junto con un trabajo referido a la cultura y civilización griega dentro de los criterios 4 y 5, podrán superar la evaluación (Ver apartado de Metodología, casos específicos de este curso, pagina 21 de esta programación).

Recuperación de alumnos absentistas:

Los alumnos que hayan faltado a clase más de un 30% del total de las horas lectivas de la asignatura (No se tendrá en cuenta las faltas por confinamiento o cuarentena domiciliaria). Deberán presentar todos los trabajos monográficos que hayan realizado sus compañeros de grupo a lo largo del curso y un cuadernillo con los ejercicios más significativos de cada unidad; además, tendrán que presentarse a un examen global de la asignatura en sus contenidos mínimos, teniendo la misma consideración para un posible escenario on-line en el que si no se puede acudir a clase, deberá hacer o bien prueba escrita on-line o bien entrega de los trabajos propuestos.

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria:

Sistemas extraordinarios de evaluación: El examen de la evaluación extraordinaria tendrá una estructura similar a las pruebas realizadas en el último período de evaluación, pudiendo variarse el contenido o la forma de este ejercicio atendiendo a las características personales del alumno (atención a la diversidad). La nota obtenida en esta prueba escrita será la nota final obtenida por el alumno.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Cambio de Modalidad de Bachillerato:

Aquellos alumnos que estando en 1º de Bachillerato en una modalidad distinta de la opción de Humanidades deseen cambiar a esta opción en 2º de Bachillerato, tendrán dos oportunidades para superar la materia de 1º de Bachillerato de Griego: o bien hacer la prueba extraordinaria en septiembre; es ese caso la nota que obtengan en el examen será la que tenga en la materia de 1º de bachillerato. La segunda opción es tener la materia de 1º como pendiente en 2º de Bachillerato y hacer las pruebas y trabajos mencionados anteriormente.

9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza, es decir, la programación de aula mediante una evaluación inicial (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); otra procesual (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) y otra final (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Trimestralmente haremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza- aprendizaje:

- La programación didáctica: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.
- Las unidades didácticas: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)
- Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.
- Las actividades educativas: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El procedimiento para recoger la información que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en una ficha cuestionario donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos. Dos fichas cuestionario para el profesor: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Selección de textos: Durante el curso el Departamento tiene prevista la lectura de diferentes fragmentos de obras griegas en su lengua original y en castellano. Ya que somos conscientes de lo difícil que a veces resulta que los alumnos adquieran el hábito de leer, se propondrán siempre lecturas divertidas e interesantes las cuales sean capaces de promover dicho hábito.

Además, cada lectura irá acompañada de una ficha de trabajo y un cuestionario final que nos mostrará si los alumnos han realizado la lectura y si la han comprendido. Siempre que sea posible los alumnos visitarán la biblioteca para la realización de las lecturas y de las posteriores actividades relacionadas con ellas.

Comentario de textos clásicos o de referentes clásicos: Para fomentar la capacidad crítica y de análisis se realizarán a lo largo del curso diferentes comentarios de texto que serán evaluados no solo de textos griegos sino de noticias relacionadas con la cultura clásica. Se incluirá dentro de Instrumento Adaptado.

No obstante, debido a la cantidad de saberes que los alumnos deben adquirir en este curso, el número de sesiones más reducido en este curso y las pruebas PAU, este tipo de actividades se van a reducir bastante.