

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
GRIEGO I
1º DE BACHILLERATO**

Curso escolar: 2024/25

Centro: IES ORÓSPEDA

Localidad: ARCHIVEL

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

ÍNDICE	Página
1. REFERENTE LEGAL	3
2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA	4
3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	18
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	24
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	27
6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	29
7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	30
8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	30
9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	32
10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	34

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

1. REFERENTE LEGAL

Tal y como se refleja en el artículo 30 del Decreto 251/2022, de 22 de diciembre (BACH), los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.*
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.*
- c) Medidas de atención a la diversidad.*
- d) Materiales y recursos didácticos.*
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.*
- f) Concreción de los elementos transversales.*
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.*
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.*
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.*

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conexión entre los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación, junto con una secuenciación y distribución temporal diferenciada por evaluaciones.

Primera evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ORÍGENES DE GRECIA		
N.º de sesiones: 13		Desde el 11 de septiembre al 3 de octubre de 2024.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y</p>	<p>A. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><u>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</u></p> <p>📖 El alfabeto griego, origen y caracteres. Pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</p> <p>📖 Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo.</p> <p>📖 Clases de palabras: palabras variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>📖 Concepto de lengua</p>

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>flexiva: el griego como lengua flexiva.</p> <p>Generalidades de la flexión nominal y pronominal y de la flexión verbal.</p> <p>📖 La flexión nominal.</p> <p>Concepto de declinación. Las declinaciones.</p>
<p>C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura. • El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua propia. • El marco geográfico de la lengua. Del indoeuropeo al griego. Historia y etapas de la lengua griega. • Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
<p>C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de</p>	<p>C. Educación Literaria:</p>

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales. • Vías de transmisión de la literatura griega. • Etapas de la literatura griega: época arcaica, clásica y helenística. • Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas.
<p>CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por</p>	<p>D. La antigua Grecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía de la Antigua Grecia. • Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La Hélade: geografía y toponimia. ◦ Principales espacios: Grecia continental, Grecia insular y Asia Menor. ◦ Ulises y La Odisea. • Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos,

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Civilización minoica y civilización micénica. Troya. ◦ Época arcaica. Las colonias griegas. ◦ Época clásica. Pericles y el siglo de oro ateniense; las guerras médicas; las guerras del Peloponeso: Esparta y Atenas. • Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La Polis griega. <p>Principales instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Las clases sociales en Atenas.
<p>C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los</p>	<p>E. Legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura. • La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Soportes de escritura y su preservación: tablillas, óstraca y el papiro. ◦ Nacimiento del

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	resultados a través de diferentes soportes.	libro. Primeras bibliotecas privadas. <ul style="list-style-type: none"> • La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco. ◦ Mitología y música clásica.
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ÉPOCA CLÁSICA

N.º de sesiones: 30 Desde el 14 de octubre al 5 de diciembre de 2024.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	<p>A. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><u>A2: 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. -Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la estructura y el género.
<p>C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura. • El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua propia. • El marco geográfico de la lengua. Del indoeuropeo al griego. Historia y etapas de la lengua griega. • Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
<p>C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia,</p>	<p>C. Educación Literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la literatura griega: época

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>arcaica, clásica y helenística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas.
<p>CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en</p>	<p>D. La antigua Grecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía de la Antigua Grecia. • Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La Hélade: geografía y toponimia. ◦ Principales espacios: Grecia continental, Grecia insular y Asia Menor. ◦ Ulises y La Odisea. • Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Civilización minoica y civilización micénica. Troya. ◦ Época arcaica. Las colonias griegas. ◦ Época clásica. Pericles y el siglo de oro ateniense; las guerras médicas; las guerras del Peloponeso: Esparta y Atenas. • Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. ◦ La Polis griega. Principales instituciones. ◦ Las clases sociales en Atenas.
<p>C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>E. Legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura. • La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. ◦ Soportes de escritura y su preservación: tablillas, óstraca y el papiro. ◦ Nacimiento del libro. Primeras bibliotecas privadas. • La mitología clásica

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

		y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco. ◦ Mitología y música clásica.
--	--	--

Segunda evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ÉPOCA CLÁSICA. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA		
N.º de sesiones: 45		Desde el 9 de diciembre de 2024 al 10 de marzo de 2025.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos,	A. El texto: comprensión y traducción. <u>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</u> La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones. <ul style="list-style-type: none"> • La flexión verbal. Verbos temáticos y atemáticos. Formas personales y no personales del verbo. • Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. • Sintaxis oracional. Concepto de oración. Funciones y sintaxis de los casos. • Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas. <p><u>A 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</u></p> <p>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). <p>-Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p> <p>-Lectura comparada de textos en griego y su traducción en diferentes lenguas. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
<p>C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. • Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia, relacionado con los principales aspectos de la cultura griega estudiados.
<p>C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>C. Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas. • Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. • Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y socio-político localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>D. La antigua Grecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La vida privada en la antigua Grecia: el matrimonio y la familia. ◦ Los oficios en la antigua Grecia: campesinos, artesanos y comerciantes. ◦ Nacimiento de la ciencia en la antigua Grecia. ◦ El ocio público: la fiesta como actividad colectiva en la antigua Grecia. Las Panateneas y las Grandes Dionisias. • Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Hesíodo: la creación del mundo. ◦ Religión en la antigua Grecia. Politeísmo. ◦ Las divinidades: los dioses olímpicos. ◦ Héroes de la mitología griega: Heracles. • Influencias de la cultura griega en la civilización latina. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La conquista de Grecia por parte de Roma. ◦ Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el arte y la cultura romana.
<p>C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega,</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>E. Legado y patrimonio:</p> <p>Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Templos griegos:

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>estructura y estilo. Principales templos griegos conservados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Los teatros: estructura y características. Principales teatros griegos conservados. ◦ Edificios de utilidad pública y social: el ágora y la estoa. La palestra. • Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. ◦ Características del teatro griego: máscaras, vestidos y actores. ◦ Principales fiestas y festivales teatrales: Dionisiacas y las Leneas. ◦ Pervivencia del teatro griego en la actualidad. • Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. ◦ El deporte en Grecia: la palestra y el estadio. ◦ Principales competiciones atléticas en la antigua Grecia: Juegos Panhelénicos. • Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. ◦ Esparta: organización social y política. ◦ La democracia ateniense.
---	--	---

Tercera evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ÉPOCA HELENÍSTICA. SINTÁXIS		
N.º de sesiones: 45		Desde el 11 de marzo al 5 de junio de 2025.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>C.E. 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega,</p>	<p>A. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><u>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La flexión pronominal. Series pronominales griegas. • La flexión verbal. Verbos temáticos y atemáticos. Formas personales y no personales del verbo. • La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas. • La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en griego. • Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio. <p><u>A2: 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</u></p> <p>- El análisis morfo-sintáctico como herramienta de</p>

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. • Estrategias básicas de retroversión de textos breves. • La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. • Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. • Estrategias básicas de retroversión de textos breves. <p>Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>
<p>C.E. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y</p>	<p>B. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno. • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>instrumento básico en la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. • Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel trasnacional. • Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). </p>
<p>C.E. 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος,</p>	<p>C. Educación literaria: Recepción de la literatura griega. Influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. <i>Imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la crítica literaria. • Interés hacia </p>

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

	<p>λόγος en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
<p>CE. 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>D. La antigua Grecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Nacimiento de la filosofía y la ciencia: “paso del mito al logos”. ◦ La filosofía griega. Presocráticos y sofistas. Sócrates, Platón y Aristóteles. • Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Alejandro Magno conquista Persia. <ul style="list-style-type: none"> ◦ El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. ◦ El Mediterráneo como medio de expansión política, económica y social de la civilización griega. ◦ Las colonias griegas. • La importancia del discurso público para la vida política y social.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

<p>C.E. 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>E. Legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de debate y de exposición oral. • La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales. • El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. <ul style="list-style-type: none"> ◦ La arquitectura. Los órdenes griegos. ◦ La escultura. Etapas y características. Autores y obras más importantes. • La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.
--	--	--

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las decisiones metodológicas y didácticas que se contemplan en esta programación, se basan en los “Métodos Pedagógicos” establecidos en el artículo 10 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia:

1. Los métodos pedagógicos aplicados por los centros educativos perseguirán el incremento del éxito educativo del alumnado, así como la puesta en práctica de las aportaciones realizadas por la evidencia científica en materia de eficiencia, eficacia y equidad educativa.

2. Con este fin, se realizan las siguientes recomendaciones de metodología didáctica:

a) El diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar, de manera equilibrada, hacia el aprendizaje de las competencias clave y de los contenidos del currículo.

b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.

c) El profesorado establecerá objetivos de aprendizaje compartidos con el alumnado en la realización de las tareas que sean lo suficientemente explícitos y transparentes para que los discentes comprendan con exactitud cómo alcanzar el éxito en la realización de las mismas. Para ello, se recomienda que el profesorado aporte ejemplos concretos que demuestren los pasos necesarios para completar una tarea o resolver un problema.

d) El fomento de la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos a partir de preguntas que impliquen la resolución de problemas, aumentando la motivación y la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, los contenidos del currículo, enunciados como saberes básicos, se organizarán preferentemente en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.

e) El diseño de tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y la expresión oral mediante debates y presentaciones orales. Para ello, las tareas y los proyectos diseñados implicarán procesos de búsqueda, selección, análisis e interpretación de la información a partir del manejo de fuentes y recursos variados y se fundamentarán en el proceso de trabajo del ciclo de la investigación (preparación, recogida de datos, elaboración de conclusiones e informes y su posterior presentación y difusión).

f) La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo. El diseño de las tareas fomentará la aplicación del aprendizaje colaborativo a través de tareas en las que el alumnado participe activamente en la negociación de roles, responsabilidades y resultados.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- g) La aplicación efectiva de estrategias metacognitivas que desarrollen las habilidades del alumnado y le ayuden a incrementar sus posibilidades de éxito a partir de la práctica de una evaluación formativa basada en la retroalimentación de la información entre docentes y discentes y entre los propios discentes.
- h) Se recomienda el uso del portfolio como herramienta de evaluación continua, así como para potenciar la autonomía y el pensamiento crítico en los alumnos.
- i) La realización de agrupamientos flexibles en función de la tarea a desarrollar y de las características individuales de los alumnos con objeto de realizar tareas puntuales de enriquecimiento o refuerzo.
- j) El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación, necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro.
- k) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.
- l) Los centros docentes podrán diseñar e implantar métodos pedagógicos propios, previo acuerdo del Claustro de profesores, teniendo en cuenta las características de los alumnos.

En el apartado que contiene las especificaciones con respecto a la materia de griego, en las orientaciones metodológicas se establecen los siguientes preceptos:

Orientaciones metodológicas:

Los saberes básicos se distribuyen, por tanto, en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. Además de los principios y métodos pedagógicos previstos en los artículos 5 y 10 del presente decreto, la acción docente en la materia de Griego tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se proponen la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumno como un agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus circunstancias y sus intereses.
- La enseñanza de las lenguas griega y latina, así como de su cultura y civilización ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido, y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas, favorece y aconseja el tratamiento coordinado de ambas materias.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- Al centrar la materia Griego como objeto preferente de la dimensión lingüística, se procurará que los contenidos textuales, cuando se haya adquirido un cierto nivel, o por medio de traducciones, constituyan la base para el tratamiento de los elementos transversales fomentando la reflexión sobre diversos aspectos del mundo actual y que sean, además, el procedimiento idóneo para profundizar y ampliar la visión del alumnado sobre la relevancia histórica y cultural de la cultura griega.

- Siendo la finalidad de la asignatura de Griego el conocimiento de los elementos esenciales de la lengua y la cultura helenas, se debe utilizar una metodología educativa activa que facilite el trabajo autónomo de los alumnos, y, al mismo tiempo, constituya un estímulo para el trabajo en equipo, y sirva para fomentar las técnicas de investigación, aplicar los fundamentos teóricos y dar traslado de lo aprendido a la vida real.

- En esta línea, la actualización en la pedagogía del Griego en los últimos años ha conformado un estilo de enseñanza menos memorística, acorde con los tiempos y capaz de compaginar todo tipo de recursos amenos, lúdicos y atractivos para el alumnado con el rigor de los contenidos gramaticales.

- Teniendo en cuenta que los saberes básicos de esta materia giran en torno a dos ejes, el lingüístico y el no lingüístico, que ni pueden ni deben ser disociados, es necesaria la integración de cultura y lengua. Ya que la interpretación de los textos necesita de un contexto, se debe ofrecer al alumnado las claves de interpretación de la cultura griega necesarias para esta tarea.

- La aproximación a Grecia y su legado ha de hacerse, por tanto, con un enfoque global, haciendo comprender al alumnado la mentalidad y la dimensión social e individual del hombre heleno a través de su proyección en las instituciones, el arte y la literatura en la Grecia antigua. De esta manera, valorará la tradición clásica y su pervivencia en las sociedades actuales, para lo cual será muy útil el acercamiento a las fuentes y las actividades complementarias fuera del aula (museos, monumentos, representaciones teatrales, etc.).

- Los contenidos de civilización griega deberían ir, por tanto, acompañados de la lectura de textos, traducidos o en versión original, que sirvan de punto de partida para la explicación en el aula de los aspectos más destacados de la vida y costumbres en la Antigua Grecia.

- En el aprendizaje de la lengua griega se pueden aplicar las técnicas practicadas en las lenguas modernas, motivando para conseguir la interacción y la significatividad, de manera que se consiga que el alumno pierda el miedo a los textos amplios y a valorar la lengua griega como una más. En la enseñanza de la morfología y la sintaxis se debería partir de la propia lengua, con textos de cierta extensión y sentido completo para que puedan ser objeto de reflexión en un estadio posterior.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- En cuanto al estudio del léxico y la etimología son recomendables algunas estrategias que tengan como punto de partida el reconocimiento de helenismos en el lenguaje actual, la deducción de significados a partir de la raíz etimológica, la reconstrucción de familias semánticas o el análisis de las variaciones semánticas que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos. También el tratamiento transdisciplinar se puede aplicar a estudios del vocabulario específico y especializado que se utiliza en otras materias, o la comparación con términos similares en otras lenguas europeas.

- La enseñanza de la literatura griega conllevará la lectura de pasajes de una extensión cada vez mayor, en lengua original y recitados en voz alta cuando el alumno haya adquirido la fluidez necesaria, así como el empleo de otros medios posibles entre los muchos que actualmente están a disposición del profesorado: audiciones musicales basadas en la poesía griega, o bien recitado de poemas inspirados en los autores clásicos, con una particular incidencia en los escritores hispanos.

- El docente debe favorecer que el alumno desarrolle diversas habilidades, actitudes y valores que contribuyan a mejorar su desarrollo como individuo y como estudiante, siendo de gran utilidad en este proceso la utilización de estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos o Trabajo Colaborativo, modelos metodológicos que fomentan la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo, generando aprendizajes integrales. Se considera, asimismo, de gran utilidad la participación en programas europeos o en plataformas como eTwinning.

- Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación deben formar parte del proyecto educativo. Internet se ha convertido en la principal fuente para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades. El docente debe guiar al alumno en estas búsquedas y en el uso de las plataformas más usadas en el mundo de la educación como un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también la inclusión del uso de soportes electrónicos en el proceso educativo.

- Para el desarrollo de los contenidos referidos a la Región de Murcia el visionado de los múltiples documentales, películas y recreaciones virtuales de yacimientos o monumentos clásicos creados por empresas especializadas, de gran utilidad didáctica si se acompañan de un guion de trabajo adecuado, así como el conocimiento *in situ* del rico patrimonio clásico de la Región de Murcia despertarán en el alumnado la conciencia de la necesidad de respetar, cuidar y difundir este tesoro.

Las decisiones metodológicas y didácticas adoptadas deben tener los siguientes aspectos:

- Enfoque globalizador.
- Partir del nivel inicial de desarrollo competencial del alumnado.
- Aprendizaje significativo mediante la actualización de los esquemas de conocimientos previos del alumnado.
- Establecer procesos de enseñanza y aprendizaje graduales y progresivos.
- Crear un adecuado clima de confianza y afectividad en las relaciones entre el alumno-docente.
- Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Además, se atenderá a inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado.

Concretizando los aspectos metodológicos en la materia de griego y en nuestro centro con las características de nuestros alumnos y alumnas, se establece lo siguiente:

Información de partida: Partimos durante este curso de los Contenidos no trabajados tanto en Latín como en Griego que quedaron patentes en la Memoria Final del departamento. Al no haber Griego en la etapa de la ESO se parte de cero en este curso, teniendo en cuenta conceptos previos que se han dado en la materia de Latín en 4º de ESO.

Se establecerá una **evaluación inicial** para determinar las carencias de cursos anteriores en el ámbito lingüístico. La mayoría estarán más centrados en los aspectos gramaticales para poder realizar las pruebas PAU con plenas garantías de superación.

Se realizarán diversas actividades lúdicas a lo largo del curso para potenciar este aprendizaje del vocabulario, así como de algunos conceptos gramaticales, logrando que el alumno los asuma de una forma lo más natural y fácil posibles. El estudio de la cultura griega se realizará, por una parte, a través del comentario de los textos griegos leídos y estudiados en clase, los cuales nunca deben ser un pretexto para digresiones marginales o innecesarias o para extensas explicaciones teóricas del profesor; por otra parte, y, sobre todo, a partir de la lectura de obras literarias o del comentario de fragmentos históricos en traducciones españolas fidedignas.

Estructuramos cada unidad didáctica del modo siguiente:

1. Texto: Comprensión y expresión escrita: Leemos el texto en voz alta varias veces, cada vez insistimos más en la entonación.

Preguntamos sobre el texto para asegurarnos de su comprensión.

Parafraseamos las ideas. Destacamos los contenidos gramaticales nuevos cuando salen en el texto. Trabajamos el vocabulario identificando las imágenes.

Aprendemos las palabras relacionando con etimologías.

Practicamos el vocabulario nuevo mediante, preguntas y respuestas, juegos. Reforzamos los contenidos gramaticales vistos anteriormente.

2. Gramática: Completar desinencias, para reforzar contenidos morfosintácticos. Completar huecos, para asegurar vocabulario.

Responder y redactar preguntas. Cambiar de número. Cambiar de persona. Cambiar de tiempo. Cambiar de voz.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

3. Diálogos: Comprensión y expresión oral aunque en menor medida. Presentamos nuevos contenidos gramaticales y repasamos los ya dados por medio de dinámicas orales y activas. Conforme avanza el curso académico iremos utilizando más la lengua griega para las explicaciones, comenzando con las expresiones básicas de un aula. La finalidad es que el alumnado vaya interiorizando esta lengua de estudio.

Además, se aprovecharán recursos de la lengua griega moderna, que ayuden al estudio del griego antiguo; por tanto, se hará una aproximación al griego moderno.

AGRUPACIONES Y ESPACIOS: Dado el número reducido de alumnos que presentan las materias de este departamento, permite que puedan trabajar en grupos de dos o tres personas y todos mirando a la pizarra o al proyector. Esta distribución favorece la participación activa y se ayudan entre ellos para la realización de actividades. Iremos introduciendo cada vez más las metodologías activas dentro del aula a través de ordenadores portátiles, dispositivos digitales y actividades interactivas.

GOOGLE CLASSROOM: Todo el alumnado del centro dispone de un correo proporcionado por la Consejería de Educación, con el que poder acceder a través de él a la aplicación Classroom. Desde el comienzo de curso se ha creado con cada materia y grupo una clase a la que acceden. Todas las tareas, tanto las que se hacen de manera presencial como semipresencial se exponen en esta plataforma y todo alumno que haga una tarea, debe subirla para entregarla. De este modo, se acostumbran a utilizarla desde comienzo de curso y por otro lado quedan registradas las tareas que realizan los alumnos además de todos los materiales que se aportan, pues si el alumno no trae el material físico, al menos lo tiene en digital para poder seguir la clase.

FORMACIÓN PARA EL ALUMNADO: Todo el alumnado del centro recibió al comienzo de curso la formación necesaria para acceder a la plataforma, así como los diferentes medios de comunicación que existen actualmente. Se les enseñó como registrarse, como subir tareas y como conectarse por Google Meet en caso de ser necesario por si se producen faltas de asistencia continuada por algún tipo de enfermedad o accidente que le impida asistir a clase con normalidad de manera presencial.

REGULACIÓN DE DEBERES Y EXÁMENES EN INFOALU: Todos los deberes estarán puestos en Classroom tanto si es para hacer en clase o en casa. En Infoalu se pondrán las fechas de los exámenes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

En el currículo se describen las situaciones de aprendizaje como *situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las misma.*

El equipo docente planificará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones que se establecen en el Anexo, V (ESO) y VI (Bachillerato).

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se debe atender, al menos, a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.
- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Deben estar asociadas a competencias específicas y criterios de evaluación para poder ser evaluadas.

Las situaciones de aprendizaje previstas para el área/materia/ámbito en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S ¹	OBSERVACIONES
La guerra de Troya, ayer y hoy	1	
La Odisea de los migrantes	3	
Arte y Mitología	4	

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se especifica a continuación la relación de medidas de apoyo ordinario y las estrategias organizativas y metodológicas que facilitan la adecuación de los elementos curriculares al contexto sociocultural del centro y a las características del alumnado, y las medidas de apoyo específico destinadas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y considerando, en todo momento, los principios del DUA para una educación inclusiva.

MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO Y MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO:

Desde el centro, y de acuerdo con lo establecido por la Administración Educativa, se atenderá a la diversidad de alumnos con una serie de medidas como el apoyo en grupos ordinarios, agrupamientos flexibles, desdoblamientos de grupo, oferta de materias optativas, medidas de refuerzo, etc.

¹ Indicar la unidad didáctica o unidades didácticas en las que se van a desarrollar las SA planificadas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Dentro de las asignaturas de Latín y Griego, nos centraremos con la diversidad del alumnado que integra a la misma, considerando que no todos los alumnos/as aprenden con la misma facilidad, ni están igualmente motivados para ello. Para afrontar esta gran diversidad consideraremos una serie de medidas metodológicas, curriculares y organizativas en el aula, que pueden desembocar en el desarrollo de adaptaciones curriculares.

ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES:

Para atender a las necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a la alta capacidad se desarrollan una serie de respuestas educativas reflejadas en las siguientes medidas:

- Gradación de actividades según nivel de complejidad.
- Propuestas de trabajos interdisciplinares.
- Introducción de actividades de carácter opcional.
- Profundización en contenidos procedimentales.
- Planteamiento de proyectos de trabajo.
- Planificación de actividades que fomenten la creatividad.
- Introducción de técnicas de búsqueda y tratamiento de la información.

AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS:

La diversidad general del alumnado también puede ser atendida por la variación y acondicionamiento de los diferentes elementos de la metodología, así podemos realizar diferentes agrupamientos, ya que hay alumnos/as que aprenden mejor individualmente, y otros que sacan más rendimiento del aprendizaje en grupo.

Promoveremos el aprendizaje individual y en grupo, que puede ser en parejas o pequeño grupo; éstos siempre deben de ser heterogéneos, donde haya alumnos/as con más y menos capacidad, para favorecer la interacción entre ambos, potenciando el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, pues aprende tanto el que atiende como el que explica. En caso de que haya algún grupo de alumnos con una base o capacidad inferior, el profesor será el que les explique directamente, quedando el resto de grupos en cooperación múltiple. Para la disposición en el espacio de los alumnos podemos recurrir a diferentes tipos en función de las características del alumnado como ya hemos comentado.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

EVALUACIÓN:

La evaluación también estará sujeta a una diversificación por medio de los instrumentos de evaluación, así el examen presentará tres tipos de preguntas: imprescindibles (de conceptos básicos, fundamentales para aprobar), importantes (de contenidos secundarios, para acercarse al 7) y opcionales (para obtener una calificación superior al 8). Generalmente todas las preguntas tendrán el mismo valor, pero se pueden modificar disminuyendo la valoración de las preguntas opcionales, para favorecer el aprobado.

Igualmente, la evaluación (instrumentos, criterios de calificación y criterios de evaluación) se adaptarán a los ACNEAE, y especialmente a los ACNEE, ya que éstos últimos suelen precisar de adaptaciones que se apartan significativamente del currículum.

ACTUACIONES ESPECÍFICAS:

Considerando el carácter instrumental que el latín y el griego poseen se incluyen distintos tipos de actuaciones para atender a la diversidad de niveles y actitudes que los alumnos presentan.

Tratando de programar una asignatura atractiva para el alumno que evite actitudes de rechazo se han establecido los siguientes puntos:

1. Se ha procurado que los procedimientos para alcanzar los objetivos de las materias de Latín I, Latín II y Griego I y Griego II sean progresivos y lo más variado posible para que puedan atender a la mayor cantidad de tipos de aprendizaje. Se pretende que el alumno no encuentre un obstáculo en el modo de trabajo, sino que pueda adaptarse la programación a las distintas formas de trabajo de los alumnos y a sus gustos y capacidades individuales.

2. Se desarrollan además dos tipos de actividades: individuales y en grupo. Las primeras proceden directamente de los ejercicios, tanto los del libro como los encomendados por el profesor y en los que los alumnos con más problemas de aprendizaje no encontrarán excesivas dificultades para su realización. En las actividades de grupo será importante que para su realización el profesor controle la formación de los grupos de alumnos, de manera que los integren alumnos de distinto nivel. Se trata de que el alumno con más facilidad de aprendizaje actúe como portavoz y animador del grupo y ayude a sus compañeros con más problemas a superarlos. Es fundamental en estos casos asegurarse de que todos los grupos funcionen adecuadamente, hacer un seguimiento personalizado alumno por alumno, grupo por grupo, de manera que la participación de todos los integrantes sea efectiva. La propuesta de actividades se realizará teniendo en cuenta el nivel y grado de interés de los alumnos, no será necesario que todos los alumnos realicen simultáneamente la misma actividad, sino que pueden realizarse varias al mismo tiempo.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Atendiendo a la diversidad se han programado actividades que adoptan la forma de debates en clase y pequeños trabajos de investigación que, o bien ilustran aspectos parciales del mundo clásico, o bien sirven para indagar las relaciones entre una cuestión estudiada en el mundo antiguo y su plasmación en el mundo actual e invitan a la reflexión de diferentes opiniones y pensamientos del alumnado. Por otro lado, debemos añadir que, si se diera la hipótesis de que hubiera en nuestro Centro alumnos con necesidades educativas especiales en la Etapa de Bachillerato, estos alumnos podrían proseguir sus estudios en la modalidad o itinerario educativo elegido con las adaptaciones curriculares pertinentes. Para estos alumnos con necesidades educativas especiales la realización en régimen escolarizado de los dos cursos que conforman el Bachillerato podrá llevarse a cabo fragmentando en bloques las materias que componen el currículo de estos cursos.

Para realizar las actividades de aprendizaje y evaluación de los contenidos que corresponden a las materias de Latín y Griego con aquellos alumnos con problemas graves de audición, el profesor se los entregaría por escrito, y con aquellos que tuvieran problemas de visión, las mencionadas actividades serían realizadas de forma oral. Por último, para los alumnos con problemas de motricidad, se haría todo lo posible para facilitar el acceso de ese alumno a su aula, se podría plantear al equipo directivo el desarrollo de las clases durante ese curso académico en un aula de la planta baja, además de alguna modificación en el mobiliario, como puede ser mesas adaptadas, por ejemplo, para un alumno que asiste en silla de ruedas. Por lo tanto, en esta Etapa educativa de Bachillerato diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso a medidas concretas de material, pero sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN CON ALUMNOS SIN MEDIOS DIGITALES:

En caso de que haya alumnos que no posean medios digitales, se intentará comunicar al centro para que se le proporcione algún medio. Si no fuera posible, se intentará contactar con él vía telefónica, diciéndole que mande las tareas escritas mediante el teléfono móvil. Si carece de móvil, se le comunicará que mande las tareas escritas por correo ordinario.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS:

En este apartado se incluyen los recursos básicos que se utilizarán a lo largo de las sesiones lectivas:

- Apuntes de gramática griega y de todos los contenidos relacionados con los saberes básicos, ya sea en formato papel o a través de Classroom.
- Fotocopias.
- Páginas web de Internet, las genéricas relacionadas con el aprendizaje del griego antiguo y las relativas a la wiki.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

- Diccionarios de todo tipo: de diferentes lenguas modernas y clásicas, y etimológicos.
- Textos clásicos (en griego, castellano o bilingües).
- Textos especializados científicos y técnicos.

APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN AL TRABAJO EN EL AULA:

Debido al auge de las nuevas Tecnologías de la Información y de la comunicación y a la necesidad creciente de incorporar éstas al sistema de trabajo en el aula, este Departamento manejará diversos recursos, a saber:

A) Internet, fuente de información inagotable en la que podemos encontrar, entre otros, los siguientes páginas web de tema grecolatino:

- Plataforma Moodle
- Aula XXI
- <http://alerce.cnice.mecd.es/~rmarti41/index1.html>
- <http://www.liceodigital.com/historia/roma/fundacion.htm>
- <http://icarito.latercera.cl/icarito/2001/824/>
- <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/cont3.htm>
- www.google.com
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

B) Otros. Recursos audiovisuales y multimedia:

- Cine. Troya, de Wolfgang Petersen, 2004 300, Zack Snyder, 2007 300, El origen de un imperio, Noam Murro, 2014 Alejandro Magno, Oliver Stone, 2004, Mi Gran Boda Griega, Joel Zwick, 2002.

Videos documentales y reproducciones en 3D de los principales monumentos griegos de la Antigüedad.

C) El centro dispone de ordenadores portátiles en un carro que de manera periódica se utilizará para algunas sesiones de la materia y así poder utilizar los recursos web y realizar actividades interactivas que ayuden a comprender mejor los contenidos dados.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Las actividades complementarias previstas para las materias de Latín y Griego en este curso escolar son:

Actividad	SALIDA AL CERRO DE ARCHIVEL
Complementaria/ Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE OCTUBRE
Lugar	ARCHIVEL
Transporte	NO
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Visitar el <i>Castellum</i> romano y enseñar la presencia romana en el entorno mas cercano.

Actividad	SALIDA A MURCIA: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CINE “GLADIATOR 2”
Complementaria/ Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE NOVIEMBRE
Lugar	MURCIA
Transporte	SI
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Adquirir el gusto por la cultura clásica a través del cine.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Actividad	SALIDA A CARTAGENA: MUSEO DEL TEATRO ROMANO Y EL FORO ROMANO
Complementaria/ Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE FEBRERO O MARZO
Lugar	CARTAGENA
Transporte	SI
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Visitar los principales monumentos de la cultura romana de la antigua Carthago Nova.

Actividad	SALIDA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CARAVACA Y AL SANTUARIO DE LA ENCARNACIÓN
Complementaria/ Extraescolar	EXTRAESCOLAR
Fecha	MES DE FEBRERO
Lugar	CARAVACA - LA ENCARNACIÓN
Transporte	NO
Grupos participantes	4º ESO, 1º Y 2º DE BACHILLERATO
Descripción/Objetivos	Conocer el patrimonio cultural de la Región de Murcia. Visitar el museo de Caravaca y después ver el templo romano situado en el santuario de la Encarnación.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Esta materia se presta a tratar dichos temas, sobre todo en los contenidos relacionados con la Historia y Civilización clásicas.

8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación debe ser continua, para detectar los problemas cuando se produzcan y poder darle respuesta inmediata. Aspecto importante, a tener en cuenta, es que los procesos de aprendizaje son individuales, es decir, que cada individuo tiene los suyos y además no son invariables, sino que en cada momento debido a circunstancias diferentes (familiares, de motivación, de intereses, de esfuerzo, de integración, de salud, etc.) pueden ser distintas.

==>Aplicación de los Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas y los saberes básicos: Se tendrán en cuenta dos tipos de procedimientos de evaluación, que aplicaremos a los alumnos: Para poderlos aplicar, estableceremos la evaluación objetiva. Por otro lado, consideraremos a los alumnos según sus capacidades, esfuerzos y situación personal, que viene denominado por la evaluación subjetiva.

==> Momentos de evaluación: Antes de empezar con el desarrollo de los contenidos del curso, es necesario determinar los conocimientos previos de que dispone el alumnado, así como también sus inquietudes con respecto a la asignatura; se dará a los alumnos un cuestionario sobre estos aspectos (Evaluación Inicial). La evaluación inicial de cada unidad didáctica se realizará a partir de una batería de preguntas de tipo oral al grupo-clase, tratando tanto los contenidos dados anteriormente como estableciendo la relación con los que se van a presentar en esta unidad.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

La evolución del proceso tendrá en el punto de mira no sólo la constatación del progreso, sino también los posibles desajustes o desviaciones respecto a lo previsto, que podrán, así, corregirse. Al ser muy diverso el qué se va a evaluar - progresión en el aprendizaje de la estructura de una lengua flexiva, conocimiento de unos contenidos histórico- institucionales, capacidad de enjuiciamiento y crítica de tales contenidos y de los procedimientos utilizados para su enseñanza, adquisición de capacidades de autoevaluación en relación con la clase y en relación con el proceso al que está asistiendo, etc.- los instrumentos de evaluación, es decir, el cómo evaluar, han de ser, en consecuencia, muy variados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los instrumentos de evaluación o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua con los estándares de aprendizaje son los siguientes:

1. PRUEBA ESCRITA: Los exámenes tradicionales o pruebas objetivas, uno como mínimo por cada evaluación. Los exámenes podrán tratar aspectos de diverso tipo: de desarrollo de un tema, de paráfrasis y comentario de textos, de traducción, ejercicios gramaticales de reconocimiento de formas y funciones, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, etc.

Criterios de Evaluación: 1

2. OBSERVACIÓN DIRECTA: Traducciones: ya en casa ya en el aula continuas para el aprendizaje de la sintaxis y de las técnicas de traducción. Estas traducciones en el ámbito individual servirán también para conseguir una clase abierta y una participación importante del alumnado cuando éstas se comenten y corrijan en clase. También se valorarán en este apartado las actividades que el docente quiera que los alumnos realicen.

Criterios de Evaluación: 2,3 y 5

3. INSTRUMENTO ADAPTADO: Trabajos monográficos individual o en grupo, escritos u orales (exposición de un tema, participación en sesiones de debate, etc.).

Otra opción en este apartado puede ser la lectura de un libro: los alumnos podrán de leer textos literarios griegos (Homero, Hesíodo...), a fin de tener un mayor acercamiento y comprensión del mundo clásico. La dificultad y extensión de los textos a leer irá acorde al curso y a las características del grupo. Cada prueba escrita y trabajo de investigación vendrá con una nota informativa para el alumno.

Criterios de Evaluación: 4 y 5

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS/AS EN EVALUACIÓN ORDINARIA:

No superan los criterios de evaluación: Si hubiese algún alumno que suspendiese alguna evaluación, tendrá opción a un examen final de recuperación con aquellos criterios que no haya superado.

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes):

En griego I no hay procedimiento de recuperación de materias pendientes puesto que esta materia es inicial en este curso por comienzo de etapa.

Recuperación de alumnos absentistas:

Los alumnos que hayan faltado a clase más de un 30% del total de las horas lectivas de la asignatura (No se tendrá en cuenta las faltas por confinamiento o cuarentena domiciliaria). Deberán presentar todos los trabajos monográficos que hayan realizado sus compañeros de grupo a lo largo del curso y un cuadernillo con los ejercicios más significativos de cada unidad; además, tendrán que presentarse a un examen global de la asignatura en sus contenidos mínimos, teniendo la misma consideración para un posible escenario on-line en el que si no se puede acudir a clase, deberá hacer o bien prueba escrita on-line o bien entrega de los trabajos propuestos.

Medidas de refuerzo para alumnos repetidores:

Aquellos alumnos que hayan repetido el curso y contengan evaluación negativa en esta materia, se le hará un seguimiento personalizado consistente en fichas de refuerzo y atención más personalizada, intentando averiguar cuál ha sido la causa por la que no ha superado el curso.

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria:

Sistemas extraordinarios de evaluación: El examen de la evaluación extraordinaria tendrá una estructura similar a las pruebas realizadas en el último período de evaluación, pudiendo variarse el contenido o la forma de este ejercicio atendiendo a las características personales del alumno (atención a la diversidad). La nota obtenida en esta prueba escrita será la nota final obtenida por el alumno.

Cambio de modalidad de Bachillerato al de Humanidades: Aunque es atípico, puede haber algún alumno o alumna que por motivos muy específicos desee cambiarse fuera del plazo establecido, de modalidad y haya faltado por lo tanto a un porcentaje alto de las clases iniciales. En ese caso se le proporcionará el material necesario y se le harán los exámenes que no haya realizado, dentro de un periodo amplio, para así ponerse al mismo nivel que el resto de la clase.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza, es decir, la programación de aula mediante una evaluación inicial (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); otra procesual (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) y otra final (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Trimestralmente haremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza- aprendizaje:

- La programación didáctica: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.
- Las unidades didácticas: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)
- Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.
- Las actividades educativas: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El procedimiento para recoger la información que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en una ficha cuestionario donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos. Dos fichas cuestionario para el profesor: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE:

Como ha quedado expuesto en los principios metodológicos de la asignatura, la lectura forma parte esencial de nuestra materia de tal manera que no se puede entender un conocimiento completo sin la lectura y comentario de textos, y las distintas vías de acercarnos a ellos.

Sobre la animación a la lectura, este departamento pretende fomentar el desarrollo de actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y de la expresión oral. En ese sentido, formarán parte de la rutina diaria la lectura en voz alta de textos (originales y traducidos), las recomendaciones de libros adecuados a los intereses y madurez de los estudiantes, la exposición oral de trabajos ante el grupo, y cuantas actividades se propongan por el centro para reforzar estos aspectos.

Así pues, las lecturas para cada evaluación están recogidas en el apartado que establece la distribución de las unidades:

Evaluación Trabajo de lectura:

Primera Aristófanes, Lisístrata.

Segunda Sófocles, Edipo rey.

Tercera Eurípides, Bacantes.

Por ello proponemos: - Lectura de un libro en una de las evaluaciones, que también podrá escoger el alumno de entre una lista de sugerencias propuestas por el profesor, del cual se entregará un trabajo escrito y se realizará un cuestionario.

Comentario de textos clásicos y de textos actuales: Para fomentar la capacidad crítica y de análisis se realizarán a lo largo del curso diferentes comentarios de texto que serán evaluados no solo de textos griegos sino de noticias relacionadas con la cultura clásica.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura:

Estimular al alumno viendo algunas películas basadas en libros para que se animen a leerlos.

Ejemplos: *Troya*, basada en la Ilíada de Homero; *¡Oh Brother!*, inspirada en relatos que se cuentan en la Odisea.

Centro educativo: IES ORÓSPEDA Localidad: ARCHIVEL

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral:

Proponer debates en los que unos alumnos estén a favor y otros en contra (aunque no opinen lo mismo), sobre temas de la cultura clásica relacionados con la actualidad. Ejemplo de este aspecto: La guerra de Troya, conflictos bélicos en la actualidad.